

Schemat punktowania zadań konkursowych

Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	1P, 2F, 3P	1
2.	2.1 B, 2.2 A	1
3.	Akcja większości ksiązek, które wchodzą w skład <i>Jeżycjady</i> , rozgrywa się w Poznaniu. Poprawnie przekształcone zdanie bez błędów interpunkcyjnych – 1 p.	1
4.	<div style="text-align: center;"> </div> <p>Poprawne wykonanie wykresu zdania – 1 p. Nazwanie zdania: złożone z podrzędnym przydawkowym – 1 p.</p>	2
5.	Np. Józinek poznał Trollę podczas lekcji zastępczej, kiedy w gabinecie pod opieką jednego nauczyciela (pani Zajęczyk) znalazły się dwie klasy. Trolla spóźniła się i usiadła na jedynym wolnym miejscu – koło Józinka.	1
6.	Np. Zeszyt w fioletowej okładce w baranki należący do pana Oracabessy zawierał ponad sto polskich związków frazeologicznych wraz z objaśnieniami, których obcokrajowiec uczył się na prośbę żony.	1
7.	Pepe	1
8.	Np. Podczas nieudanego wyjazdu na koncert, gdy samochód stanął w korku. Trolla z powodu zimna nałożyła kaptur kurtki na zielony kapelusz i niechcący zdjęła oba nakrycia głowy.	1
9.	Np. Gdy Trolla wraz z Józinkiem i Ignacym podjechała na motorze do domu gospodarzy przyglądających się drodze zza płotu. Trolla spytała o sklep spożywczy i telefon, ale gospodyni zareagowała agresją.	1
10.	A. Pan Helmut nie wypadł sroce spod ogona. B. Ostrzę sobie na coś zęby. C. Woła o pomstę do nieba. Wszystkie zdania bezbłędne – 2 p. Dopuszczalny jeden błąd – 1 p.	2
11.	A. Wypaść sroce spod ogona. Odwracać kota ogonem. B. Ostrzyć sobie na coś zęby. Trzymać język za zębami. C. Wołać o pomstę do nieba. Głos wołającego na puszczy.	1
12.	Np. Józinek, mając w pamięci uśmiech Trolli, powiedział z naciskiem, że też musi jechać. Poprawnie przekształcona wypowiedź bez błędów interpunkcyjnych – 1 p.	1
13.	Np. epitet: spokojna trąbka porównanie: dźwięki sypały się jak szklane kulki przenośnia: miękki strumień melodii	3
14.	Np. miękki strumień melodii – przenośnia uwydatnia wrażenie, jakie na słuchaczach robi muzyka, która płynąc, ogarnia, porywa wszystko.	1
15.	Np. Tytuł <i>Język Trolli</i> odnosi się do sposobu komunikowania się Trolli z otoczeniem. Sposób, w jaki zwracała się do rozmówcy, zawsze	2

	<p>zjednywał jej sympatię, życzliwość otoczenia. Pod jej wpływem ludzie stawali się lepsi, skorzy do współpracy, np. pan Mirek, policjant, od razu zarządził ruch wahadłowy, Józinek i Ignacy Grzegorz pogodzili się, para gospodarzy z domu przy drodze częstowała uwięzionych w korku darmową herbatą.</p> <p>Wyjaśnienie tytułu z odwołaniem się do treści, podaniem przykładów – 2 p.</p> <p>Ogólnikowe wyjaśnienie tytułu – 1 p.</p>	
16.	<p>I. Realizacja tematu wypowiedzi</p> <p>2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (recenzja); wypowiedź w całości na temat.</p> <p>1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (recenzja); wypowiedź w większości na temat.</p>	2
	<p>II. Elementy retoryczne</p> <p>5 p. – pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.</p> <p>4 p. – w większości pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady w większości uporządkowane, np. zhierarchizowane.</p> <p>3 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane.</p> <p>2 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Co najmniej jeden argument zilustrowany odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane.</p> <p>1 p. – Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów powiązanych z tematem.</p>	5
	<p>III. Kompetencje literackie i kulturowe</p> <p>2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu; poprawność rzeczowa.</p> <p>1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu; dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe.</p>	2
	<p>IV. Kompozycja tekstu</p> <p>2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności/ logiki/podziału na funkcjonalne akapity.</p> <p>1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności/ logiki/podziału na funkcjonalne akapity.</p>	2
	<p>V. Styl</p> <p>2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity.</p> <p>1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.</p>	2
	<p>VI. Język</p> <p>Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka,</p>	4

	<p>np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p.; 3-4 bł. – 3 p.; 5-6 bł.– 2 p.; 7-9 bł. – 1 p.</p> <p>Zadowolający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p.; 3-4 bł. – 2 p.; 5-6 bł.– 1 p.</p> <p>Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p.; 3-4 bł. – 1 p.</p>	
	<p>VII. Ortografia 2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.</p>	2
	<p>VIII. Interpunkcja 1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.</p>	1
	<p>Uwaga Jeśli praca zawiera mniej niż 200 wyrazów, zostanie oceniona wyłącznie w kryteriach I, II, III.</p>	
	Razem	40