

Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.
Nie przyznaje się połówek punktów.**

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	C	1
2.	P F	1
3.	Np. 1 – wiele polskich nazwisk zostało utworzonych od wyrazu <i>las</i> , np. Zaleski 2 – lipa występuje w nazwach 220 miejscowości, np. Lipnica Zapisanie dwóch argumentów – 1 p.	1
4.	Np. rzeczownik – lasiek przymiotnik – leśny czasownik – zalesić Trzy poprawnie utworzone wyrazy pochodne – 2 p. Dwa poprawnie utworzone wyrazy pochodne – 1 p.	2
5.	przykład – upodobnienie postępowe ubezdźwięczniające, utrata dźwięczności na końcu wyrazu Nazwanie obu zjawisk fonetycznych – 1 p.	1
6.	Np. Szczególna była na przykład rola Propastnyka, czyli ducha Złego, w rozmaity sposób prześladowającego ludzi.	1
7.	gradobicie – złożenie	1
8.	podmiot gramatyczny – demonologia orzeczenie imienne – była bogatsza Poprawne wskazanie podmiotu i orzeczenia – 1 p. Poprawne nazwanie rodzaju podmiotu i orzeczenia – 1 p.	2
9.	Np. szyi, nadziei, zawiei, alei Zapisanie dwóch poprawnych przykładów – 2 p. Zapisanie jednego poprawnego przykładu – 1 p.	2
10.	Np. Im dalej w las, tym więcej drzew – im dokładniej poznajemy szczegóły jakiejś sprawy, tym bardziej okazuje się ona skomplikowana. Być (z czymś) w lesie – o czymś, co nie jest gotowe; nieprędko nastąpi. Poprawne uzupełnienie obu luk – 2 p. Poprawne uzupełnienie jednej luki – 1 p.	2
11.	Ogłoszenie I. – Forma i treść – uwzględnienie wszystkich niezbędnych elementów formy: kto ogłasza? komu? co? kiedy się odbywa?, gdzie się odbywa? Sformułowanie dwóch argumentów – 2 p. Uwzględnienie wszystkich niezbędnych elementów formy: kto ogłasza? komu? co? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa? Sformułowanie jednego argumentu – 1 p. Nieuwzględnienie któregośkolwiek z niezbędnych elementów formy lub brak co najmniej jednego argumentu – 0 p. II. – praca poprawna pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym – 1 p.	3
12.	B C	1
13.	P P	1
14.	<i>Moczary starają się sprzedać każdemu swe dywany</i> – np. bagno ma złe zamiary, kusi, udaje dywan zachęcający do stąpania po nim.	1

15.	I. Realizacja tematu wypowiedzi 2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); wypowiedź w większości na temat.	2
	II. Elementy twórcze 5 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 4 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 5 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 3 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 2 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 3 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 1 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 2 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.	5
	III. Kompetencje literackie i kulturowe 2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranego utworu literackiego, z którego pochodzi bohater; poprawność rzeczowa. 1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranego utworu literackiego, z którego pochodzi bohater; dopuszczalny 1 błąd rzeczowy.	2
	IV. Kompozycja tekstu 2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności/ logiki/podziału na funkcjonalne akapity. 1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności/logiki/podziału na funkcjonalne akapity.	2
	V. Styl 2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity. 1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.	2
	VI. Język Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p.; 3-4 bł. – 3 p.; 5-6 bł. – 2 p.; 7-9 bł. – 1 p. Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p.; 3-4 bł. – 2 p.; 5-6 bł. – 1 p. Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p.; 3-4 bł. – 1 p.	4

	VII. Ortografia 2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.	2
	VIII. Interpunkcja 1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.	1
	Uwaga Jeśli praca zawiera mniej niż 200 wyrazów, zostanie oceniona wyłącznie w kryteriach I, II, III.	
RAZEM		40 p.