

Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.
Nie przyznaje się połówek punktów.**

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	1-F, 2-F, 3-P Trzy odpowiedzi poprawne – 2 p. Dwie odpowiedzi poprawne – 1 p.	2
2.	Np. 1. Główny bohater to detektyw amator – Zuza Wróbel to uczennica warszawskiego gimnazjum – nazywa siebie detektywką amatorką. – 1 p. 2. Prowadząc dochodzenie, detektyw trafia w podejrzane rejony – Zuza, szukając zaginionego Henia, trafia na Pragę uchodzącą za niebezpieczną dzielnicę stolicy. – 1 p. 3. Moment kulminacyjny następuje na końcu powieści – policyjna akcja polegająca na uwolnieniu Zuzy, a następnie profesora Kostrzewskiego to ostatnie wydarzenia przedstawione w książce. – 1 p.	3
3.	Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i> – 1 p.	1
4.	Np. Zacytowany fragment dotyczy spotkania Starej Gwardii oraz czworga młodych detektywów w mieszkaniu pani Żabskiej. Za Zuza wchodził po schodach wówczas jeszcze jej nieznany major Perun. – 2p. Wskazanie, rozpoznanie wydarzenia – 1 p.	2
5.	Np. otoczoną – 1 p.	1
6.	Nie widziałam jego twarzy, jedynie chude ręce przypominające konar starego drzewa. – 1 p.	1
7.	B	1
8.	ktoś – zaimek/zaimek rzeczowny – 1 p.	1
9.	podmiot domyślny	1
10.	Np. Zgadzam się ze stwierdzeniem, że książka <i>Zuza Wróbel na tropie</i> jest opowieścią o dwóch wujkach. Wujek Zuzy – Antoni Wróbel jest znanym w stolicy komisarzem policji i to on prowadzi śledztwo zmierzające do ustalenia, co się stało z wujkiem Tadeusza Mrozowicza – profesorem Kostrzewskim, świetnym kryptologiem. Dzięki wujkowi Zuzy uwolniony zostaje wujek Tadeusza. Uwzględnienie w uzasadnieniu obu postaci oraz ich zaprezentowanie – 2 p. Wskazanie w uzasadnieniu obu postaci – 1 p.	2
11.	lustrzane odbicie i przestawienie sylab – 1 p.	1
12.	A	1
13.	Np. <i>Cały nasz plan jest <u>szyty grubymi nićmi</u></i> – łatwy do rozszyfrowania, nieudolnie zamaskowany – 1 p. <i>Trzymamy cię w <u>szachu</u></i> – ktoś lub coś, będąc źródłem zagrożenia, ogranicza czyjeś działanie lub zmusza kogoś do czegoś – 1 p.	2
14.	Np. Zuza prowadzi rozmowę z panią Emilią Mrozowicz w taki sposób, że nie tylko robi na niej dobre wrażenie, ale uzyskuje również potrzebne informacje dotyczące zainteresowań jej syna Tadeusza.	1
15.	I. Realizacja tematu wypowiedzi 2 p. – forma wypowiedzi zgodna ze wskazaną w poleceniu (recenzja); wypowiedź w całości na temat, funkcjonalne odniesienie się do cytatu. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna ze wskazaną w poleceniu (recenzja); wypowiedź w większości na temat.	2

	II. Elementy retoryczne 5 p. – pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami z lektury. Argumenty uporządkowane, np. zhierarchizowane. 4 p. – w większości pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady w większości uporządkowane, np. zhierarchizowane. 3 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane. 2 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Co najmniej jeden argument zilustrowany odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane. 1 p. – podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów powiązanych z tematem.	5
	III. Kompetencje literackie i kulturowe 2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu; poprawność rzeczowa. 1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu; dopuszczalny 1 błąd rzeczowy.	2
	IV. Kompozycja tekstu 2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity. 1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity; dopuszczalna 1 usterka.	2
	V. Styl 2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity. 1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.	2
	VI. Język Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, bogate słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p.; 3 bł. – 3 p.; 4 bł. – 2 p.; 5 bł. – 1 p. Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p.; 3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p. Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p.; 3 bł. – 1 p.	4
	VII. Ortografia 2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.	2
	VIII. Interpunkcja 1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.	1
	Uwaga Jeżeli praca nie spełnia wymagań kryterium I., należy przyznać 0 p. również w pozostałych kryteriach. Jeżeli praca zawiera tylko wstęp, we wszystkich kryteriach należy przyznać 0 p.	
RAZEM		40 p.