

## Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.  
Nie przyznaje się połówek punktów.**

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	1-F, 2-F, 3-P Trzy odpowiedzi poprawne – 2 p. Dwie odpowiedzi poprawne – 1 p.	2
2.	B	1
3.	Np. maszyna biegowa, zwana drezjenką (drezyną)	1
4.	Np. ergonomiczny, czyli wygodny, dostosowany do fizycznych i psychicznych cech człowieka	1
5.	B	1
6.	przypis	1
7.	C	1
8.	dlatego – spójnik	1
9.	dopełniacz, liczba pojedyncza: roweru – 1 p. celownik, liczba mnoga: rowerom – 1 p.	2
10.	D	1
11.	rowerek – ek – przyrostek – 2 p. poprawne wskazanie formantu słowotwórczego – 1 p. nazwanie formantu – 1 p.	2
12.	1-P, 2-F	1
13.	epitety – srebrne (koła), niebiańska (ścieżka)	1
14.	Np. powiew wiatru wydaje dźwięk podobny do cichego głosu	1
15.	<b>I. Treść i forma</b> Uwzględnienie w ogłoszeniu informacji: kto, kogo, o czym, kiedy i gdzie informuje oraz dwóch argumentów – 2 p. Uwzględnienie w ogłoszeniu informacji: kto, kogo, o czym, kiedy i gdzie informuje oraz jednego argumentu – 1 p. <b>II. Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna</b> Brak błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych – 1 p. <b>Uwaga:</b> argumenty muszą odnosić się do charakteru wydarzenia, o którym informuje ogłoszenie, np. poznasz ciekawostki związane z historią roweru itp.	3
16.	<b>I. Realizacja tematu wypowiedzi</b> 2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie z opisami); wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie z opisami); wypowiedź w większości na temat.	2
	<b>II. Elementy twórcze</b> 5 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 8 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 4 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 7 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 3 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących	5

<p>elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>2 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 5 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>1 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p>	
<p><b>III. Indywidualne walory pracy</b></p> <p>2 p. – oryginalność, pomysłowość, wartości uniwersalne, np. bezinteresowna pomoc.</p> <p>1 p. – jeden z powyższych.</p>	2
<p><b>IV. Kompozycja tekstu</b></p> <p>2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity.</p> <p>1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity; dopuszczalna 1 usterka.</p>	2
<p><b>V. Styl</b></p> <p>2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity.</p> <p>1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.</p>	2
<p><b>VI. Język</b></p> <p>Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, np. bogata frazeologia, bogate słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p.; 3 bł. – 3 p.; 4 bł. – 2 p.; 5 bł. – 1 p.</p> <p>Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p.; 3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.</p> <p>Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p.; 3 bł. – 1 p.</p>	4
<p><b>VII. Ortografia</b></p> <p>2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.</p> <p>1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.</p>	2
<p><b>VIII. Interpunkcja</b></p> <p>1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.</p>	1
<p><b>Uwaga</b></p> <p><b>Jeżeli praca nie spełnia wymogów kryterium I., należy przyznać 0 p. również w pozostałych kryteriach.</b></p> <p><b>Jeżeli praca zawiera tylko wstęp, we wszystkich kryteriach należy przyznać 0 p.</b></p>	
<b>RAZEM</b>	<b>40 p.</b>