

Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.
Nie przyznaje się połówek punktów.**

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	1-F, 2-P, 3-F Trzy odpowiedzi poprawne – 2 p. Dwie odpowiedzi poprawne – 1 p.	2
2.	Np. Młodzieńczy bunt charakteryzuje się odrzuceniem wzorców postępowania pokolenia dorosłych oraz silną identyfikacją z problemami grupy rówieśniczej – 1 p.	1
3.	Np. wyrazy pokrewne: buntownik, buntować się – 1 p. wyrazy bliskoznaczne: sprzeciw, protest/opór – 1 p.	2
4.	Specyfika młodości wiąże się z dążeniem do niezależności rodzącej bunt. – 1 p.	1
5.	B	1
6.	Np. Podmiot liryczny ujawnia swoją obecność, na co wskazuje forma czasownika w 1 osobie liczby pojedynczej. – 1 p.	1
7.	Np. Nie obiecuję... Anafora służy zbudowaniu napięcia, podniesieniu ekspresji wypowiedzi, przekonaniu odbiorcy, czyli ukochanej osoby, o szczerości i randze miłosnych zapewnień. Wskazanie anafory – 1 p. Wyjaśnienie jej funkcji w wierszu B. Leśmiana – 1 p.	2
8.	Np. rym niedokładny, żeński – 1 p.	1
9.	Np. wielokropek na końcu każdego z wersów jest elementem zaskoczenia, skłania do domysłów, zachęca do dopowiedzenia sobie dalszego ciągu, określonych treści przez adresata wypowiedzi.	1
10.	Np. Joanna i Wiktor po raz pierwszy spotkali się w kolejce w aptece. Wiktor kupował inhalator dla babci.	1
11.	Np. Na zdjęciach znajdowali się ludzie, którzy odegrali jakąś rolę w życiu Wiktora, więc traktował ich jak dobrych przyjaciół, starych znajomych. Po powrocie do domu opowiadał babci o obejrzanych zdjęciach. Podanie dwóch informacji – 1 p.	1
12.	Np. Matka Wiktora była od dawna nieobecna, odległa, mieszkająca gdzieś w Londynie. Taka jak w baśni – za siedmioma górami, lasami.	1
13.	Np. Nieobecni usprawiedliwieni to nieżyjący rodzice Joanny.	1
14.	Np. Wiktor – wychowywany przez babcię, eurosierota; z samotnością radzi sobie dzięki treningom i sukcesom w drużynie hokeja – 1 p. Joanna – osierocona przez rodziców, wychowywana przez starszą siostrę; z samotnością radzi sobie, pisząc listy do nieżyjącej mamy – 1 p. Kaja – prześladowana w szkole za brak idealnej sylwetki, jej ojciec zostawił rodzinę, wyjechał do Ameryki; dziewczyna radzi sobie z samotnością, biorąc udział i wygrywając w konkursie plastycznym – 1 p.	3
15.	Np. Nazwanie samotności <i>ciuchem pasującym na każdego</i> oznacza, że poczucie osamotnienia, straty w jakimś sensie, w jakimś momencie życia może dotyczyć każdego człowieka.	1
16.	I. Realizacja tematu wypowiedzi 2 p. – forma wypowiedzi zgodna ze wskazaną w poleceniu (rozprawka); wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna ze wskazaną w poleceniu (rozprawka); wypowiedź w większości na temat.	2

	<p>II. Elementy retoryczne</p> <p>5 p. – pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami z literatury. Argumenty uporządkowane, np. zhierarchizowane.</p> <p>4 p. – w większości pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady w większości uporządkowane, np. zhierarchizowane.</p> <p>3 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane.</p> <p>2 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Co najmniej jeden argument zilustrowany odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane.</p> <p>1 p. – podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów powiązanych z tematem.</p>	5
	<p>III. Kompetencje literackie i kulturowe</p> <p>2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu oraz innego wybranego utworu literackiego; poprawność rzeczowa.</p> <p>1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu oraz innego wybranego utworu literackiego; dopuszczalny 1 błąd rzeczowy.</p>	2
	<p>IV. Kompozycja tekstu</p> <p>2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity.</p> <p>1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity; dopuszczalna 1 usterka.</p>	2
	<p>V. Styl</p> <p>2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity.</p> <p>1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.</p>	2
	<p>VI. Język</p> <p>Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, bogate słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p.; 3 bł. – 3 p.; 4 bł. – 2 p.; 5 bł. – 1 p.</p> <p>Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p.; 3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.</p> <p>Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p.; 3 bł. – 1 p.</p>	4
	<p>VII. Ortografia</p> <p>2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.</p> <p>1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.</p>	2
	<p>VIII. Interpunkcja</p> <p>1 p. – nie więcej niż 4 błędy interpunkcyjne.</p>	1
	<p>Uwaga</p> <p>Jeżeli praca nie spełnia wymagań kryterium I., należy przyznać 0 p. również w pozostałych kryteriach.</p> <p>Jeżeli praca zawiera tylko wstęp, we wszystkich kryteriach należy przyznać 0 p.</p>	
RAZEM		40 p.