

Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.
Nie przyznaje się połówek punktów.**

| Numer zadania | Kryteria i zasady przyznawania punktów | Liczba punktów |
|---------------|--|----------------|
| 1. | 1-F, 2-P, 3-F Trzy odpowiedzi poprawne – 2 p. Dwie odpowiedzi poprawne – 1 p. | 2 |
| 2. | C | 1 |
| 3. | Np. Uniwersalny charakter baśni polega na tym, że jest w nich mowa o wartościach ważnych dla wszystkich ludzi. | 1 |
| 4. | B | 1 |
| 5. | Np. współwystępowanie elementów przeciwstawnych, takich jak dobro i zło. | 1 |
| 6. | bajki i baśnie – podmiot szeregowy – 1 p. były słuchane – orzeczenie imienne – 1p. | 2 |
| 7. | C | 1 |
| 8. | Np. przedrostek <i>super</i> z rzeczownikami pospolitymi piszemy łącznie. | 1 |
| 9. | wołacz, liczba pojedyncza: baśni – 1 p. celownik, liczba mnoga: baśniom – 1 p. | 2 |
| 10. | Np. włożyć coś między bajki – uznać coś za nieprawdziwe, zmyślane, niewiarygodne – 1 p. żyć jak w bajce – wieść cudowne, wspaniałe, wymarzone życie – 1 p. | 2 |
| 11. | Np. Tematem bajki jest wpływ pieniądza na ludzkie życie. Uwaga: nie wystarczy odpowiedź, że tematem bajki są pieniądze. | 1 |
| 12. | Np. Bogactwo prowadzi do egoizmu. | 1 |
| 13. | 1-F, 2-F | 1 |
| 14. | I. Treść i forma Uwzględnienie w ogłoszeniu informacji: kto, kogo, o czym, kiedy i gdzie informuje oraz dwóch argumentów – 2 p. Uwzględnienie w ogłoszeniu informacji: kto, kogo, o czym, kiedy i gdzie informuje oraz jednego argumentu – 1 p. II. Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna Brak błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych – 1 p. | 3 |
| 15. | I. Realizacja tematu wypowiedzi 2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); wypowiedź w większości na temat. | 2 |
| | II. Elementy twórcze 5 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 4 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 5 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 3 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących | 5 |

| | |
|--|--------------|
| <p>elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>2 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 3 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>1 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 2 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> | |
| <p>III. Indywidualne walory pracy</p> <p>2 p. – oryginalność, pomysłowość, uwzględnienie sensu cytatu, trafne i ciekawe wykorzystanie baśni.</p> <p>1 p. – uwzględnienie sensu cytatu, trafne wykorzystanie wybranej baśni.</p> | 2 |
| <p>IV. Kompozycja tekstu</p> <p>2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity.</p> <p>1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity; dopuszczalna 1 usterka.</p> | 2 |
| <p>V. Styl</p> <p>2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity.</p> <p>1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.</p> | 2 |
| <p>VI. Język</p> <p>Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, np. bogata frazeologia, bogate słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p.; 3 bł. – 3 p.; 4 bł. – 2 p.; 5 bł. – 1 p.</p> <p>Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p.; 3 bł. – 2 p.; 4 bł. – 1 p.</p> <p>Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p.; 3 bł. – 1 p.</p> | 4 |
| <p>VII. Ortografia</p> <p>2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.</p> <p>1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.</p> | 2 |
| <p>VIII. Interpunkcja</p> <p>1 p. – nie więcej niż 4 błędy interpunkcyjne.</p> | 1 |
| <p>Uwaga</p> <p>Jeżeli praca nie spełnia wymogów kryterium I., należy przyznać 0 p. również w pozostałych kryteriach.</p> <p>Jeżeli praca zawiera tylko wstęp, we wszystkich kryteriach należy przyznać 0 p.</p> | |
| RAZEM | 40 p. |