

## Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.  
Nie przyznaje się połówek punktów.**

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	FF Poprawne dwie odpowiedzi – 1 p.	1
2.	Ustanowione przez Nobla nagrody po raz pierwszy przyznano w tysiąc dziewięćset pierwszym roku – 1 p. Uwaga: odpowiedź nie może zawierać błędów ortograficznych.	1
3.	Np. 1. Zgłoszenie kandydatów do Komitetu Noblowskiego. 2. Obrady poświęcone dyskusjom na temat osiągnięć kandydatów. 3. Selekcja zgłoszeń. 4. Weryfikacja. 5. Wręczenie nagród laureatom 10 grudnia. Uwzględnienie wszystkich informacji na temat przebiegu prac – 1 p. Zapisanie wszystkich informacji w formie równoważników zdań – 1 p.	2
4.	Henryk Sienkiewicz: 2, 6, 7 Władysław Reymont: 3, 4 Czesław Miłosz: 6, 9, 11 Wisława Szymborska: 5, 6, 10 Olga Tokarczuk: 1, 6, 8	1
5.	Np. Nagroda Nobla to wyróżnienie nie tylko dla konkretnego twórcy, ale także dla kraju, z którego pochodzi laureat. Wyrażenie <b>własnymi słowami</b> głównej myśli zawartej w wypowiedzi H. Sienkiewicza – 1 p.	1
6.	Np. Henryk Sienkiewicz w swojej wypowiedzi filantropem nazywa Alfreda Nobla.	1
7.	Ironia – np. szczególny sposób wypowiadania się oparty na pozornej aprobacie, w rzeczywistości wyrażający niezgodę, krytykę/ drwina, złośliwość lub szyderstwo ukryte w wypowiedzi pozornie aprobującej/pochwała zawierająca ukrytą złośliwość, krytykę, kpinę/wyśmianie kogoś lub czegoś w sposób niejawny.	1
8.	Zaproszenie I. – Forma i treść – uwzględnienie wszystkich niezbędnych elementów formy: <b>kto, kogo, na co, kiedy, gdzie</b> zaprasza. Sformułowanie dwóch argumentów – 2 p. Uwzględnienie wszystkich niezbędnych elementów formy: <b>kto, kogo, na co, kiedy, gdzie</b> zaprasza. Sformułowanie jednego argumentu – 1 p. Nieuwzględnienie któregośkolwiek z niezbędnych elementów formy lub brak co najmniej jednego argumentu – 0 p. II. – praca poprawna pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym – 1 p. Uwaga – brak wielkiej litery w zwrotach do adresata należy traktować jako błąd ortograficzny.	3
9.	D	1
10.	A	1
11.	Np. 1 – świeże kałuże mogą nie mieć dna i chodząc po nich, narażamy się na niebezpieczeństwo utonięcia; 2 – podmiot liryczny ujawnia swoją	2

	obecność, mówiąc w pierwszej osobie liczby pojedynczej/wyraża swoje myśli i uczucia w formie bezpośredniego wyznania; 3 – osoba dorosła, która wspomina lęk z dzieciństwa. Poprawne uzupełnienie wszystkich luk – 2 p. Brak jednej informacji lub jeden błąd – 1 p.	
12.	B C	1
13.	dopełniacz, liczba mnoga – kałuż – 1 p. narzędnik, liczba pojedyncza – kałużą – 1 p.	2
14.	C	1
15.	D	1
16.	<b>I. Realizacja tematu wypowiedzi</b> 2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (rozprawka); wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (rozprawka); wypowiedź w większości na temat.	2
	<b>II. Elementy retoryczne</b> 5 p. – pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane. 4 p. – w większości pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady w większości uporządkowane, np. zhierarchizowane. 3 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane. 2 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Co najmniej jeden argument zilustrowany odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane. 1 p. – Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów powiązanych z tematem.	5
	<b>III. Kompetencje literackie i kulturowe</b> 2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranych utworów literackich; poprawność rzeczowa. 1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranych utworów literackich; dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe.	2
	<b>IV. Kompozycja tekstu</b> 2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności/ logiki/podziału na funkcjonalne akapity. 1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności/logiki/podziału na funkcjonalne akapity.	2
	<b>V. Styl</b> 2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity. 1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.	2
	<b>VI. Język</b> Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo umożliwiające pełną	4

	<p>i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – <b>4 p.</b>; 3-4 bł. – 3 p.; 5-6 bł.– 2 p.; 7-9 bł. – 1 p.</p> <p>Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – <b>3 p.</b>; 3-4 bł. – 2 p.; 5-6 bł.– 1 p.</p> <p>Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – <b>2 p.</b>; 3-4 bł. – 1 p.</p>	
	<p><b>VII. Ortografia</b>  2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.  1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.</p>	2
	<p><b>VIII. Interpunkcja</b>  1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.</p>	1
	<p><b>Uwaga</b>  <b>Jeśli praca zawiera mniej niż 200 wyrazów, zostanie oceniona wyłącznie w kryteriach I, II, III.</b></p>	
	<b>RAZEM</b>	<b>40 p.</b>