

## Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.  
Nie przyznaje się połówek punktów.**

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	Np. Początkowo lustro produkowano z polerowanych metali, np. miedzi. Z czasem zastąpiono je warstwą szkła pokrytego od spodu srebrem lub innym metalem.	1
2.	1F	1
3.	Np. Przekonanie, że stłuczenie lustro to siedem lat nieszczęść.	1
4.	Np. lustro – przedmiot mający właściwość odbijania obrazu znajdujących się przed nim przedmiotów; tafla szkła pokrytego na spodzie warstwą metalu, np. srebra itp. Rzeczownik, rodzaj nijaki; dopełniacz liczby mnogiej: luster. Podanie co najmniej jednej informacji z tekstu – 1p. Forma typowa dla artykułu słownikowego – 1p. (podanie co najmniej jednej informacji spośród: część mowy, rodzaj, liczba, forma celownika liczby pojedynczej lub dopełniacza liczby mnogiej).	2
5.	Legenda o Bazyliszku, legenda o panu Twardowskim.	1
6.	AD	1
7.	FF	1
8.	C	1
9.	Imiesłowem przymiotnikowym biernym.	1
10.	Zdanie złożone podrzędnie dopełnieniowe.	1
11.	Np. Oba lustro są uosobione/ożywione i prawdopodobne.	2
12.	Np. Z latami wygląd człowieka ulega zmianie; w lustrze widać upływ czasu.	1
13.	13.1B; 13.2A	2
14.	Np. (ukazać kogo, co) w sposób karykaturalny, zniekształcony.	1
15.	Zaproszenie I – Forma i treść – uwzględnienie wszystkich niezbędnych elementów formy: <b>kto, kogo, na co, kiedy</b> (np. w dniach: ...), <b>gdzie</b> zaprasza. Sformułowanie dwóch argumentów – 2 p. Uwzględnienie wszystkich niezbędnych elementów formy: <b>kto, kogo, na co, kiedy</b> (np. w dniach: ...), <b>gdzie</b> zaprasza. Sformułowanie jednego argumentu – 1 p. Nieuwzględnienie któregośkolwiek z niezbędnych elementów formy lub brak co najmniej jednego argumentu – 0 p. II – praca poprawna pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym – 1 p. Uwaga – brak wielkiej litery w zwrotach do adresata należy traktować jako błąd ortograficzny.	3
16.	<b>I. Realizacja tematu wypowiedzi</b> 2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione; wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); nieuwzględniony jeden element polecenia; wypowiedź w większości na temat.	2

	<p><b>II. Elementy twórcze</b></p> <p>5 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej <b>6</b> spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>4 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej <b>5</b> spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>3 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej <b>4</b> spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>2 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej <b>3</b> spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p> <p>1 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej <b>2</b> spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</p>	5
	<p><b>III. Kompetencje literackie i kulturowe</b></p> <p>2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranej przez ucznia lektury; poprawność rzeczowa.</p> <p>1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranej przez ucznia lektury; dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe.</p>	2
	<p><b>IV. Kompozycja tekstu</b></p> <p>2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności/logiki/podziału na funkcjonalne akapity.</p> <p>1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności/logiki/podziału na funkcjonalne akapity.</p>	2
	<p><b>V. Styl</b></p> <p>2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity.</p> <p>1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.</p>	2
	<p><b>VI. Język</b></p> <p>Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – <b>4 p.</b>; 3-4 bł. – 3 p.; 5-6 bł. – 2 p.; 7-9 bł. – 1 p.</p> <p>Zadawalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – <b>3 p.</b>; 3-4 bł. – 2 p.; 5-6 bł. – 1 p.</p> <p>Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – <b>2 p.</b>; 3-4 bł. – 1 p.</p>	4

	<b>VII. Ortografia</b> 2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.	2
	<b>VIII. Interpunkcja</b> 1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.	1
	<b>Uwaga</b> <b>Jeśli praca zawiera mniej niż 200 wyrazów, zostanie oceniona wyłącznie w kryteriach I, II, III.</b>	20 p.
	<b>Razem</b>	<b>40 p.</b>