

Schemat punktowania zadań konkursowych

**Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.
Nie przyznaje się połówek punktów.**

Numer zadania	Kryteria i zasady przyznawania punktów	Liczba punktów
1.	Np. 1. Epos antyczny: obecność mitów, występowanie wybitnego bohatera. 2. Powieść walterscottowska: fikcyjność głównych postaci wmieszanych w wydarzenia historyczne, szerokie tło obyczajowe, tajemniczy opiekun kierującymi losami głównego bohatera. 3. Epopeja: ukazanie społeczności w ważnym momencie dziejowym, pełen przekrój społeczności. Poprawne zapisanie wszystkich informacji – 2 p. Brak jednej informacji lub jeden błąd – 1 p.	2
2.	Poprawne sformułowanie dwóch argumentów potwierdzających obecność etykiety w <i>Panu Tadeuszu</i> – 2 p. (Np. Potwierdzeniem obecności etykiety w <i>Panu Tadeuszu</i> jest przestrzeganie zasad dotyczących zajmowania miejsca przy stole podczas posiłków i kolejności podawania potraw. Inny dowód respektowania ustalonych zasad to zachowywanie określonej kolejności podczas spacerów). Sformułowanie jednego argumentu – 1 p.	2
3.	Np. <i>Niepospolita zwyczajność</i> to urok prostoty, niezwykłość dostrzeżona/ukryta w zwyczajnych sytuacjach, zdarzeniach itp.	1
4.	Np. <i>Tajemniczy opiekun kierujący losami głównego bohatera</i> w utworze <i>Pan Tadeusz</i> to Jacek Soplica, ojciec Tadeusza.	1
5.	Ku temu – przyimek, zaimek/wyrażenie przyimkowe	1
6.	Np. Wczesny czytelnik Mickiewicza, który był obeznany z polską i europejską literaturą, mógł dostrzec gatunkowe zbieżności z wieloma znanymi mu utworami.	1
7.	animizacja/ożywienie/personifikacja/uosobienie; metaforą/przenośnią; rozżarzonej w węglach kowalskich podkowy; podobieństwo barw/kolorystykę/ciepło; układ rymów oraz taka sama liczba sylab w każdym wersie. Poprawne uzupełnienie wszystkich luk – 2 p. Brak jednej informacji lub jeden błąd – 1 p.	2
8.	B lub C	1
9.	Monolog na temat grzeczności: Sędzia; na temat mody: Podkomorzy; na temat łowiectwa: Wojski.	1
10.	1 – D, 2 – C, 3 – B, 4 – A	1
11.	Np. zaścianek: w dawnej Polsce wieś zamieszkała przez drobną szlachtę; zajazd – dawniej zajęcie siłą czyjejs posiadłości, będące samowolną egzekucją wyroku sądowego; sernica – dawniej drewniane pomieszczenie służące do przechowywania i suszenia serów.	3
12.	Np. 1. matecznik – trudno dostępne miejsce w puszczy, gdzie są legowiska zwierzyny 2. miejsce schronienia lub działania; też: miejsce, w którym zachowały się jakieś tradycje.	2
13.	P P F F Poprawne cztery odpowiedzi – 2 p. Dopuszczalny jeden błąd – 1 p.	2

14.	<p>I. Realizacja tematu wypowiedzi 2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (rozprawka); wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (rozprawka); wypowiedź w większości na temat.</p>	2
	<p>II. Elementy retoryczne 5 p. – pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane. 4 p. – w większości pogłębiona argumentacja; argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady w większości uporządkowane, np. zhierarchizowane. 3 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane. 2 p. – powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Co najmniej jeden argument zilustrowany odpowiednimi przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty częściowo uporządkowane. 1 p. – Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów powiązanych z tematem.</p>	5
	<p>III. Kompetencje literackie i kulturowe 2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu oraz innych wybranych utworów literackich; poprawność rzeczowa. 1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu oraz innych wybranych utworów literackich; dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe.</p>	2
	<p>IV. Kompozycja tekstu 2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności/ logiki/podziału na funkcjonalne akapity. 1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności/ logiki/podziału na funkcjonalne akapity.</p>	2
	<p>V. Styl 2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity. 1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu.</p>	2
	<p>VI. Język Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p.; 3-4 bł. – 3 p.; 5-6 bł.– 2 p.; 7-9 bł. – 1 p. Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p.; 3-4 bł. – 2 p.; 5-6 bł.– 1 p. Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p.; 3-4 bł. – 1 p.</p>	4

	VII. Ortografia 2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1 p. – 2-3 błędy ortograficzne.	2
	VIII. Interpunkcja 1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.	1
	Uwaga Jeśli praca zawiera mniej niż 200 wyrazów, zostanie oceniona wyłącznie w kryteriach I, II, III.	
	RAZEM	40 p.