

Kryteria oceny pracy literackiej – etap rejonowy	Liczba punktów
1. Treść: <ul style="list-style-type: none"> ✓ całkowita zgodność treści pracy z tematem – 2 p. ✓ częściowa zgodność treści pracy z tematem – 1 p. ✓ brak zgodności treści pracy z tematem* – 0 p. 	0 – 2 p.
2. Rozwinięcie tematu: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pełne i oryginalne rozwinięcie tematu – 3 p. ✓ pełne rozwinięcie tematu – 2 p. ✓ niepełne, ale poprawne rozwinięcie tematu – 1 p. ✓ minimalne rozwinięcie tematu – 0 p. 	0 – 3 p.
3. Dobór materiału: <ul style="list-style-type: none"> ✓ trafne, wnikliwe, ciekawe wykorzystanie tekstów kultury/ lub/i odwołanie do życiowego doświadczenia – 3 p. ✓ trafne i wnikliwe odwołanie do tekstów kultury/ lub/i odwołanie do życiowego doświadczenia – 2 p. ✓ poprawne, ale stereotypowe odwołanie do tekstów kultury/ lub/i odwołanie do życiowego doświadczenia – 1 p. ✓ brak odwołań – 0p. 	0 – 3 p.
4. Wartości uniwersalne <ul style="list-style-type: none"> ✓ wskazanie i akcentowanie wartości uniwersalnych/postaw społecznie akceptowanych – 1 p. ✓ nieodróżnianie wartości uniwersalnych (np. epatowanie okrucieństwem, wulgarnością) – 0 p. 	0 – 1 p.
5. Forma wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> ✓ forma zgodna z poleceniem, respektująca jej wyznaczniki, całkowicie poprawna – 2 p. ✓ forma zgodna z poleceniem, ale zawierająca usterki formalne – 1 p. ✓ brak właściwej formy wypowiedzi – 0 p. 	0 – 2 p.
6. Kompozycja <ul style="list-style-type: none"> ✓ ciekawy pomysł kompozycyjny, spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 3 p. ✓ spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 2 p. ✓ zachwianie proporcji kompozycyjnych, ale zachowanie spójności, stosowanie akapitów – 1 p. ✓ zachwianie proporcji kompozycyjnych, brak spójności, brak akapitów – 0 p. 	0 – 3 p.
7. Zasób słownictwa <ul style="list-style-type: none"> ✓ słownictwo bardzo bogate, zróżnicowane, dostosowane do formy i intencji wypowiedzi – 3 p. ✓ słownictwo bogate, dostosowane do formy i intencji wypowiedzi – 2 p. ✓ słownictwo przeciętne, częściowo dostosowane do formy i intencji wypowiedzi – 1 p. ✓ słownictwo ubogie – 0 p. 	0 – 3 p.
8. Poprawność językowa <ul style="list-style-type: none"> ✓ brak błędów, styl stosowny** – 3 p. ✓ nie więcej niż cztery błędy, styl częściowo stosowny – 2 p. ✓ nie więcej niż pięć błędów, styl częściowo stosowny – 1 p. 	0 – 3 p.
9. Zapis: poprawność ortograficzna <ul style="list-style-type: none"> ✓ praca bez błędów ortograficznych – 3 p. ✓ praca zawierająca do 2 błędów ortograficznych – 2 p. ✓ praca zawierająca od 3 do 4 błędów ortograficznych – 1 p. ✓ praca zawierająca powyżej 4 błędów ortograficznych – 0 p. 	0 – 3 p.
10. Zapis: poprawność interpunkcyjna <ul style="list-style-type: none"> ✓ praca bezbłędna lub zawierająca nie więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 1 p. ✓ praca zawierająca więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 0 p. 	0 – 1 p.
11. Estetyka <ul style="list-style-type: none"> ✓ czytelne, staranne pismo, dopuszcza się nieliczne skreślenia – 1 p. ✓ pismo niestaranne, utrudniające zrozumienie czytanego tekstu – 0 p. 	0 – 1 p.
Razem	25

* Jeśli **praca** jest **całkowicie niezgodna** z tematem, nie podlega dalszej ocenie!

**** Stosowność stylu**

Styl jest **stosowny**, tzn. została zachowana zasada *decorum* (dobór środków językowych jest celowy, dostosowany do formy wypowiedzi, tematu i intencji wypowiedzi oraz odmiany pisanej języka). Dopuszcza się drobne odstępstwa od stosowności.

Styl jest **częściowo stosowny**, tzn. uczeń niefunkcjonalnie łączy różne style, np. stosuje konstrukcje z języka potocznego, urzędowego, naukowego, posługuje się nadmierną metaforą itd.