

Schemat punktowania zadań konkursowych

Uwaga! Należy uznać każdą poprawną odpowiedź, nawet jeśli nie ma jej w kluczu.

| Numer zadania | Kryteria i zasady przyznawania punktów | Liczba punktów |
|---------------|---|----------------|
| 1. | 1 F 2 P | 1 |
| 2. | A1 | 1 |
| 3. | Np. Wierżono, że dopiero od nocy świętojańskiej kąpiel w rzece była bezpieczna. | 1 |
| 4. | W znaczeniu 3. | 1 |
| 5. | W gorącej wodzie kąpany – o człowieku niecierpliwym, porywczym. Pisane palcem po wodzie – o czymś niepewnym. Przepadło jak kamień w wodę – coś zniknęło, zginęło bez śladu. | 3 |
| 6. | Podmiot gramatyczny – woda Orzeczenie imienne – była otaczana Poprawne wskazanie i nazwanie podmiotu i orzeczenia – 2 p. Dopuszczalny jeden błąd – 1 p. | 2 |
| 7. | B | 1 |
| 8. | bez – przyimek | 1 |
| 9. | Np. woda – wodny, wodnik, wodnisty, wodować. | 2 |
| 10. | związane – imiesłów przymiotnikowy bierny pobudzająca – imiesłów przymiotnikowy czynny zapewnić – bezokolicznik Poprawne nazwanie trzech form nieosobowych czasownika – 2 p. Poprawne nazwanie dwóch form nieosobowych czasownika – 1 p. | 2 |
| 11. | Np. woda, opoki/skały, obłoki, błyskawice (wystarczą dwa elementy). | 1 |
| 12. | Np. woda jak lustro odbija elementy pejzażu. | 1 |
| 13. | kontrast | 1 |
| 14. | 14.1 A; 14.2 A | 2 |
| 15. | I. Realizacja tematu wypowiedzi 2 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione; wypowiedź w całości na temat. 1 p. – forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu (opowiadanie); nieuwzględniony jeden element polecenia; wypowiedź w większości na temat. | 2 |
| | II. Elementy twórcze 5 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. 4 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 5 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. | 5 |
| | 3 p. – funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród | |

| | |
|--|-----------|
| następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. | |
| 2 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 3 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. | |
| 1 p. – narracja częściowo funkcjonalna; dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń; prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 2 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. | |
| III. Kompetencje literackie i kulturowe 2 p. – funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranej przez ucznia lektury; poprawność rzeczowa. 1 p. – częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości wybranej przez ucznia lektury; dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe. | 2 |
| IV. Kompozycja tekstu 2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności/logiki/podziału na funkcjonalne akapity. 1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi; graficznie wyodrębnione akapity; dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności/logiki/podziału na funkcjonalne akapity. | 2 |
| V. Styl 2 p. – odpowiedni do treści i formy wypowiedzi; jednolity. 1 p. – drobne usterki w zakresie jednolitości stylu. | 2 |
| VI. Język Szeroki zakres środków językowych – zróżnicowana składnia, leksyka, np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 4 p. ; 3-4 bł. – 3 p.; 5-6 bł. – 2 p.; 7-9 bł. – 1 p. Zadowalający zakres środków językowych, składnia i leksyka wystarczające do prezentacji treści: do 2 bł. jęz. – 3 p. ; 3-4 bł. – 2 p.; 5-6 bł. – 1 p. Wąski zakres środków językowych – składnia i leksyka proste, ograniczone, utrudniające realizację tematu: do 2 bł. jęz. – 2 p. ; 3-4 bł. – 1 p. | 4 |
| VII. Ortografia 2 p. – nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1 p. – 2-3 błędy ortograficzne. | 2 |
| VIII. Interpunkcja 1 p. – nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych. | 1 |
| Uwaga Jeśli praca zawiera mniej niż 180 wyrazów, zostanie oceniona wyłącznie w kryteriach I, II, III. | |
| Razem | 40 |