

| Kryteria oceny pracy literackiej – etap wojewódzki | Liczba punktów |
|--|----------------|
| 1. Treść: koncepcja interpretacyjna* <ul style="list-style-type: none"> ✓ koncepcja zgodna z utworem – 2 p. ✓ koncepcja częściowo zgodna z utworem – 1 p. ✓ koncepcja niezgodna z utworem lub brak koncepcji – 0 p. | 0 – 2 p. |
| 2. Treść: uzasadnienie tezy/hipotezy interpretacyjnej** <ul style="list-style-type: none"> ✓ w pełni trafne – 3 p. ✓ częściowo trafne – 2 p. ✓ w znikomej części trafne – 1 p. ✓ całkowicie nietrafne – 0 p. | 0 – 3 p. |
| 3. Treść: dobór kontekstów <ul style="list-style-type: none"> ✓ trafne, wnikliwe, ciekawe wykorzystanie kontekstów – 3 p. ✓ trafne i wnikliwe odwołanie do kontekstów – 2 p. ✓ poprawne, ale stereotypowe odwołanie do kontekstów – 1 p. ✓ brak odwołań – 0 p. | 0 – 3 p. |
| 4. Wartości uniwersalne <ul style="list-style-type: none"> ✓ wskazanie i akcentowanie wartości uniwersalnych/postaw społecznie akceptowanych – 1 p. ✓ nieodróżnianie wartości uniwersalnych (np. epatowanie okrucieństwem, wulgarnością) – 0 p. | 0 – 1 p. |
| 5. Forma wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> ✓ forma zgodna z poleceniem, respektująca jej wyznaczniki, całkowicie poprawna – 2 p. ✓ forma zgodna z poleceniem, ale zawierająca usterki formalne – 1 p. ✓ brak właściwej formy wypowiedzi – 0 p. | 0 – 2 p. |
| 6. Kompozycja <ul style="list-style-type: none"> ✓ ciekawy pomysł kompozycyjny, spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 3 p. ✓ spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 2 p. ✓ zachwianie proporcji kompozycyjnych, ale zachowanie spójności, stosowanie akapitów – 1 p. ✓ zachwianie proporcji kompozycyjnych, brak spójności, brak akapitów – 0 p. | 0 – 3 p. |
| 7. Zasób słownictwa <ul style="list-style-type: none"> ✓ słownictwo bardzo bogate, zróżnicowane, dostosowane do formy i intencji wypowiedzi – 3 p. ✓ słownictwo bogate, dostosowane do formy i intencji wypowiedzi – 2 p. ✓ słownictwo przeciętne, częściowo dostosowane do formy i intencji wypowiedzi – 1 p. ✓ słownictwo ubogie – 0 p. | 0 – 3 p. |
| 8. Poprawność językowa <ul style="list-style-type: none"> ✓ język zgodny z normą, brak błędów, bardzo dobry styl – 3 p. ✓ nieliczne błędy, dobry styl – 2 p. ✓ nieliczne błędy słaby styl – 1 p. ✓ liczne błędy, bardzo słaby styl – 0 p. | 0 – 3 p. |
| 9. Zapis: poprawność ortograficzna <ul style="list-style-type: none"> ✓ praca bez błędów ortograficznych – 3 p. ✓ praca zawierająca do 2 błędów ortograficznych – 2 p. ✓ praca zawierająca od 3 do 4 błędów ortograficznych – 1 p. ✓ praca zawierająca powyżej 4 błędów ortograficznych – 0 p. | 0 – 3 p. |

| | |
|---|----------|
| 10. Zapis: poprawność interpunkcyjna ✓ praca bezbłędna lub zawierająca nie więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 1 p. ✓ praca zawierająca więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 0 p. | 0 – 1 p. |
| 11. Estetyka ✓ czytelne, staranne pismo, dopuszcza się nieliczne skreślenia – 1 p. ✓ pismo niestaranne, utrudniające zrozumienie czytanego tekstu – 0 p. | 0 – 1 |
| Razem | 25 |

***Koncepcja interpretacyjna** to wyartykułowany przez uczestnika konkursu pomysł na odczytanie sensu utworu. Sens ten może być wyrażony np. w postaci tezy lub hipotezy interpretacyjnej. Koncepcję ocenia się z uwagi na to, czy jest zgodna z ideą utworu.

- Koncepcję uznaje się za zgodną z utworem, jeśli **w całości** odnosi się do utworu, znajduje w nim potwierdzenie.
- Koncepcję uznaje się za częściowo zgodną z utworem, jeśli tylko **we fragmentach** pracy (lub **fragmentcie**) nie znajduje potwierdzenia w tekście.
- Koncepcja jest **niezgodna** z utworem, jeśli nie znajduje potwierdzenia w tekście.

****Uzasadnienie interpretacji** jest oceniane ze względu na to, czy jest trafne. Uzasadnienie jest **trafne**, jeśli argumenty są rozbudowane i wynikają ze sfunkcjonalizowanej analizy, tzn. wywodzą się z formy lub/i treści utworu.

- Uzasadnienie jest **częściowo trafne**, jeśli został sformułowany przynajmniej jeden rozbudowany argument odnoszący się do utworu i wynikający ze sfunkcjonalizowanej analizy.
- Uzasadnienie jest **w znikomej części trafne**, jeśli uczeń podjął **próbę argumentacji** odnoszącej się do utworu.