

Kryteria oceny pracy literackiej	Liczba punktów
<p>1. Treść:</p> <ul style="list-style-type: none"> - całkowita zgodność treści pracy z tematem – 2 p. - częściowa zgodność treści pracy z tematem – 1 p. - brak zgodności – 0 p. <p><i>Jeżeli praca jest całkowicie niezgodna z tematem, nie podlega dalszej ocenie!</i></p>	0 – 2 p.
<p>2. Rozwinięcie tematu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pełne i oryginalne rozwinięcie tematu – 3 p. - pełne rozwinięcie tematu – 2 p. - niepełne, ale poprawne rozwinięcie tematu – 1 p. - minimalne rozwinięcie tematu – 0 p. 	0 – 3 p.
<p>3. Dobór materiału:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trafne, wnikliwe, dojrzałe, ciekawe wykorzystanie tekstów kultury lub odwołanie do życiowego doświadczenia – 3 p. - trafne i wnikliwe odwołanie do tekstów kultury lub odwołanie do życiowego doświadczenia – 2 p. - poprawne, ale stereotypowe odwołanie do tekstów kultury lub życiowego doświadczenia – 1 p. - brak odwołań – 0 p. 	0 – 3 p.
<p>4. Wartości uniwersalne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazywanie i akcentowanie wartości uniwersalnych lub postaw społecznie oczekiwanych – 1 p. - nieodróżnianie podstawowych wartości (np. epatowanie okrucieństwem lub wulgarnością) – 0 p. 	0 - 1 p.
<p>5. Zastosowanie właściwej formy wypowiedzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - forma zgodna z poleceniem, całkowicie poprawna – 2 p. - forma zgodna z poleceniem, ale zawierająca usterki – 1 p. - brak właściwej formy wypowiedzi – 0 p. 	0 – 2 p.
<p>6. Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciekawy pomysł kompozycyjny, przejrzystość, spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 3 p. - przejrzystość, spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 2 p. - zachwianie proporcji kompozycyjnych, ale zachowanie spójności, stosowanie akapitów – 1 p. - zachwianie proporcji kompozycyjnych, brak spójności – 0 p. 	0 – 3 p.
<p>7. Estetyka pracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czytelne i staranne pismo, unikanie skreśleń – 1 p. - niestaranne pismo, liczne skreślenia – 0 p. 	0 – 1 p.
<p>8. Zasób słownictwa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - słownictwo bardzo bogate, zróżnicowane, dostosowane do treści – 3 p. - słownictwo bogate, dostosowane do treści – 2 p. - słownictwo przeciętne, wystarczające do prezentacji treści – 1 p. - słownictwo ubogie – 0 p. 	0 – 3 p.
<p>9. Poprawność językowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - język zgodny z normą, brak błędów, bardzo dobry styl – 3 p. - nieliczne błędy, dobry styl – 2 p. - nieliczne błędy, słaby styl – 1 p. - liczne błędy - 0 p. 	0 – 3 p.
<p>10. Poprawność ortograficzne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca bez błędów ortograficznych – 3 p. - praca zawierająca do 2 błędów ortograficznych – 2 p. - praca zawierająca od 3 do 4 błędów ortograficznych – 1 p. - powyżej 4 błędów ortograficznych – 0 p. 	0 – 3 p.
<p>11. Poprawność interpunkcyjna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca bezbłędna lub zawierająca nie więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 1 p. - praca zawierająca więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 0p. 	0 – 1 p.
Razem	25