

Opis przykładu dobrej praktyki

Informacje ogólne o przedsięwzięciu/działaniu:

| | |
|--|--|
| Nazwa szkoły/placówki: | Szkoła Podstawowa nr 1 im. Fryderyka Chopina w Żarach |
| Nazwa i rodzaj przedsięwzięcia/działania: | Koło fotograficzne |
| Obszar pracy szkoły, którego dotyczy: | Obszar edukacyjno-wychowawczy |
| Uzasadnienie; Przykład dobrej praktyki uzyskał: | Zajęcia koła fotograficznego to odpowiedź na postępujący rozwój techniczny. Posiadanie aparatu fotograficznego nie gwarantuje, iż będzie się poprawnie wykonywać zdjęcia. Tematyka zajęć koła ma przybliżyć uczniom arkana sztuki fotografowania. Teoria połączona z ćwiczeniami praktycznymi w terenie i przy komputerze pozwolą na zdobycie podstawowych umiejętności związanych z fotografią. Przykład dobrej praktyki uzyskał pozytywną opinię Rady Pedagogicznej dnia 23 XI 2012 r. |
| Imię i nazwisko autora (autorów) i zajmowane stanowisko, funkcja: | Piotr Pałac, nauczyciel języka polskiego, opiekun koła fotograficznego |
| Inni realizatorzy/ ich liczba: | ----- |
| Osoby/szkoły/institucje/kraje współpracujące: | ----- |
| Adresaci przedsięwzięcia: | Uczniowie klas IV-VI |
| Liczba osób biorących udział: | 11 |
| Termin i miejsce realizacji: | Od września 2011 r., Szkoła Podstawowa nr 1 im. Fryderyka Chopina w Żarach |

Cele i założenia:

1. Zapoznanie uczniów z historią fotografii, ogólną budową aparatu cyfrowego oraz jego podstawowymi funkcjami.
2. Zaznajomienie dzieci z podstawami sztuki fotografii:
 - a). kadr – jego rodzaje, kadrowanie przy pomocy programów komputerowych;
 - b). światło jako ważny element dobrej fotografii;
 - c). praca w różnych trybach aparatu cyfrowego;
 - d). praca z użyciem lampy błyskowej; plusy i minusy stosowania lampy błyskowej;
 - e). poznawanie zasad obowiązujących podczas fotografowania ludzi (portret), architektury, krajobrazu, podczas wykonywania zdjęć makro, zdjęć dzieci i obiektów w ruchu;
 - f). zdjęcia z długim czasem naświetlania;
 - g). obróbka zdjęć przy użyciu specjalistycznych programów komputerowych;
 - h). archiwizacja zdjęć;
 - i). selekcja wykonanych prac, ich krytyczna ocena, przygotowanie do wywołania;
 - j). przygotowywanie wystaw tematycznych.
3. Ukazanie uczniom funkcji fotografii – dawniej i dziś.

Opis działań:

Zajęcia koła fotograficznego odbywają się raz w tygodniu. W dni ze sprzyjającymi warunkami atmosferycznymi grupa udaje się w teren, gdzie, pod okiem opiekuna, wykonuje zdjęcia (makro, architektura, pejzaż, portret – w zależności od tematyki zajęć). Nauczyciel na miejscu udziela praktycznych wskazówek, ocenia zdjęcia: kadr, ostrość (uczniowie wykonują zdjęcia „z ręki”) i światło. W razie potrzeby dzieci powracają w dane miejsce, by jeszcze raz wykonać zdjęcie, tym razem stosując się do uwag prowadzącego. Istotnym elementem tych działań jest rozmowa na temat popełnianych błędów – uczestnik zajęć może w ten sposób od razu przekonać się, co w jego dokonaniach było niewłaściwe. Prawie zawsze zauważają różnice między zdjęciem wykonanym nieprawidłowo i jego poprawioną wersją.

Gdy warunki pogodowe nie sprzyjają, dzieci wykonują zdjęcia w klasie, są to zwykle eksperymenty: wykonywanie fotografii różnego rodzaju przedmiotom na czarnym tle (np. pomysłowe kompozycje z owoców, kredek i mazaków, spinaczy, ulubionych przedmiotów dzieci, sztućców itp.). Ponadto czas ten poświęca się na zdobywanie teoretycznych podstaw z zakresu fotografii. Opiekun koła prezentuje przykładowe zdjęcia, omawiane są różne aspekty owych fotografii, dzieci otrzymują materiały, które porządkują zdobytą wiedzę. Dodatkowo członkowie koła pracują z komputerami – uczą się obróbki zdjęć, stosowania „tricków”, które czynią zdjęcia bardziej interesującymi (zwłaszcza dla rówieśników).

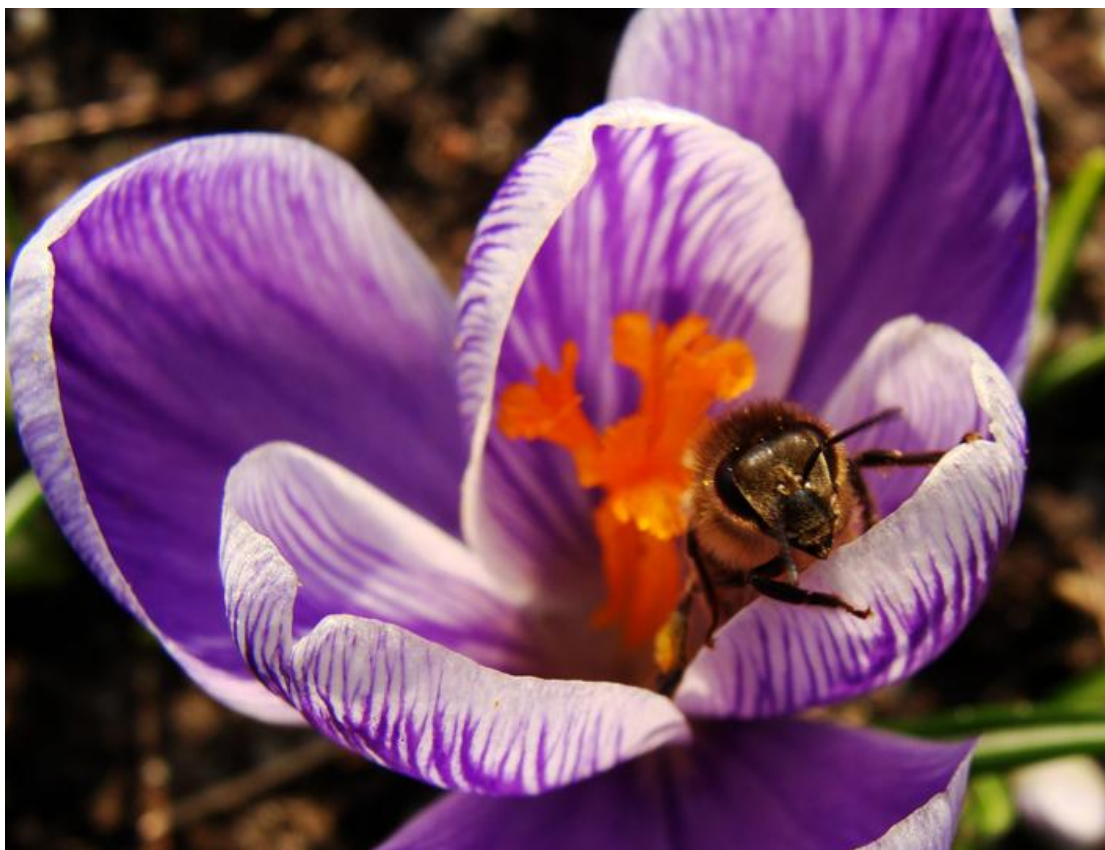
Zdjęcia wykonywane przez członków koła są publikowane na stronie internetowej szkoły, tworzy się z nich prezentacje multimedialne, które stanowią dodatek do gazetki szkolnej „Puls Jedyнки”. Są także wywoływane w zakładach fotograficznych, a następnie prezentowane na wystawach w holu szkoły.

Wyniki/uzyskane efekty:

Uczestnicy koła stają się świadomymi użytkownikami aparatu cyfrowego, często rezygnują z wykonania zdjęcia, jeśli się okazuje, iż jeden lub kilka elementów świadczących o jego poprawności będzie niewłaściwy.

Dzieci stają się także uważnymi obserwatorami rzeczywistości, gotowymi do tego, aby w każdej niemal chwili uwiecznić wartą tego rzecz lub zjawisko.

Wybrane zdjęcia uczniów:







Uwagi o problemach i trudnościach:

1. Uczniowie nie wykonują zdjęć z użyciem statywu, bardzo często więc, zwłaszcza na początku swoich spotkań ze sztuką fotografowania, mają trudności z ostrością. Jest to powodem zniechęcenia – należy wówczas wytłumaczyć dzieciom, że nie wolno się poddawać, ponieważ sztuka fotografii zakłada błędy jej początkujących adeptów.
2. Problemem jest także korzystanie z profesjonalnych programów do obróbki zdjęć – są one bardzo drogie, korzysta się więc z darmowych wersji innych programów, które można zainstalować na komputerach pracowni informatycznej szkoły.
3. Dzieci bardzo często zauważają różnice między zdjęciami wykonywanymi przez aparaty pozostałych członków koła. Rzeczywiście, sprzęt może się od siebie różnić, być bogatszy lub uboższy w różne funkcje, może także mieć ciekawsze kolory itp. Należy wówczas wytłumaczyć uczniowi, iż najważniejsza jest poprawność wykonanego zdjęcia – kiedyś, na lepszym sprzęcie, będzie mógł wykorzystać zdobytą podczas kółka wiedzę.

Co dalej:

Koło fotograficzne działające przy Szkole Podstawowej nr 1 w Żarach pod koniec roku szkolnego 2012/2013 poszerzy swoją ofertę o „Krótki kurs robienia filmu”. Członkowie koła będą mieli za zadanie stworzyć scenariusz krótkiego filmu, zapoznają się z zasadami jego tworzenia (jako kamera posłużą aparaty fotograficzne z funkcją kamery).

W tegorocznych pracach koła zostanie uwzględniony także fakt, iż bardzo często dzieci wykonują zdjęcia wyłącznie aparatami telefonów komórkowych – zostaną przeprowadzone odpowiednie ćwiczenia podparte wiedzą teoretyczną.

Kontakt do szkoły: Szkoła Podstawowa nr 1 im Fryderyka Chopina w Żarach, ul. Szymanowskiego 8, 68-200 Żary, tel.: (068) 470 27 77, adres e-mailowy: sp1zary1@wp.pl

Kontakt do autora: kolofotograficzne@op.pl lub piotr1p@poczta.onet.pl