

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw I**

**Zadanie I.**

Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich lub filmowych. Zanalizuj problem, odwołując się do co najmniej dwóch tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Jana Twardowskiego *Wszystko co dawne*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Wszystko co dawne***

*Dlaczego dom rodzinny widać choć go nie ma  
i lampę co zgaszono trzydzieści lat temu  
i psa co czekał groźnie a chciał nas powitać  
wciąż rzeczywiste to co niemożliwe  
czemu to co nie jest chlebem ważniejsze od chleba  
czemu ci co odeszli są bardziej obecni  
i nawet dawna miłość co straszyla grzechem  
stroi miny zabawne bo stała się duchem*

*miłość to samotność co łączy najbliższych  
stąd czyste nawet co jest zbyt gorące  
fotografie prawdziwe – bo już niepodobne  
choćbyś nie chciał stać w miejscu tylko się spieszył  
jak nagietki co kwitną przed dziesiątą rano  
czemu ból pisze wiersze  
nie idiotka ręka  
wszystko po to by pytać  
co nas łączy z ciałem*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw II**

**Zadanie I.**

*Miłość niejedno ma imię.* Odwołując się do dwóch lub trzech tekstów, omów różne sposoby przedstawiania miłości w literaturze.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Jana Twardowskiego *Przeszłość*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Przeszłość***

*Kiedy nie umiałem jeszcze płakać i być poważnym  
z panią od francuskiego nie można było wytrzymać  
kiedy rysowałem kredką skośne oczy lisa  
a wojna jeszcze nie spaliła szafy z żółtej czereśni*

*kiedy ławka bez oparcia w parku była najwygodniejsza  
kiedy układaliśmy wiersz  
pewien dziad na swoich zębach siadł – nagle krzyknął przerażony  
ktoś mię ugryzł z tamtej strony –  
kiedy psy na dworze czekały ciszej rano a głośniejsz wieczorem  
kiedy chciałoby się do serca przytulić owcę i wilka  
kiedy nie mogliśmy się nadziwić że można po spowiedzi  
zjeść całego Boga*

*na wszystko czas był jeszcze  
dzisiaj już go nie ma*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw III**

**Zadanie I**

Przedstaw najciekawsze, Twoim zdaniem, dwie lub trzy kreacje kobiet w poznanych przez Ciebie tekstach literackich.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Jana Twardowskiego *O stale obecnych*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***O stale obecnych***

*Mówiła że naprawdę można kochać umarłych  
bo właśnie oni są uparcie obecni  
nie zasypiają  
mają okrągły czas więc się nie spieszą  
spokojni ponieważ niczego nie wykończyli  
nawet gdyby się paliło nie zrywają się na równe nogi  
nie połykają tak jak my przerażonego sensu  
nie udają ani lepszych ani gorszych  
nie wydajemy o nich tysiąca sądów  
zawsze ci sami jak olcha do końca zielona  
znają nawet prywatny adres Pana Boga  
nie deklamują miłości  
ale pomagają znaleźć zagubione przedmioty  
nie starzeją się odmłodzeni przez śmierć  
nie straszą pustką pełną erudycji  
nie łączą świętości z apetytem  
bliźsi niż wtedy kiedy odjeżdżali na chwilę  
przechodzą obok z niepostrzeżonym ciałem  
ocalili znacznie więcej niż duszę*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw IV**

**Zadanie I.**

Mitologia jako źródło twórczych inspiracji literackich, filmowych lub malarskich. Przedstaw temat, odwołując się do co najmniej dwóch wybranych przykładów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Jana Twardowskiego *Nic nie wiedzieć*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Nic nie wiedzieć*

*Być kochanym i jeszcze nic nie wiedzieć o tym  
stale jedną herbatę ustawiać na stole  
mieszać jedną łyżeczką  
kupić jeden bilet  
samemu odwiedzać w ZOO gruboskórne słonie  
pocieszać się że zając biega pojedynczo  
że czasem narzeczony całuje jak ryba  
tymczasem ten co kocha prosto z nieba idzie  
białe kwiaty poziomek niesie w głębi lasu  
drozda borówki koźlaki życzliwe  
tymianek co podobny wciąż do macierzanki  
ciszę która nawet każdy grzech poprawia  
stworzył dookoła pięć miliardów ludzi  
i stale jednego szuka aby z nim się spotkać  
być kochanym i jeszcze nic nie wiedzieć o tym  
żeby było do twarzy zasypuje śniegiem  
stara się o choinkę niby od nikogo  
mówi że trzeba odejść żeby nie przeminąć  
zaprasza na spotkanie prawie po kryjomu  
nad wodę w noc jesienną gdzie cieplej niż w polu  
i opera żab swojskich niewielka lecz piękna  
i księżyc przypadkowy co nie wie co będzie  
prócz jednego że nigdy nie powtarza się szczęście  
być kochanym i jeszcze nic nie wiedzieć o tym  
lecz samotność to kuzynka najbliższa miłości  
a miłość wciąż za duża by całą ją widzieć  
i już nie wiesz do końca bo wszystko jest obok  
a śmierci nigdy nie można uwierzyć*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw V**

**Zadanie I.**

Zjawy, duchy lub wampiry w tekstach literackich i filmowych. Odwołując się do dwóch, trzech tekstów kultury, powiedz, jaką rolę w nich odgrywają.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Brewiarz I*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Brewiarz I***

*Panie,  
dzięki Ci składam za cały ten kram życia, w którym  
tonę od niepamiętnych czasów bez ratunku śmiertelnie  
skupiony na ciągłym poszukiwaniu drobiazgów.  
Bądź pochwalony, że dałeś mi niepozorne guziki  
szpilki, szelki, okulary, strugi atramentu, zawsze  
gościnne nie zapisane karty papieru, przezroczyste koszulki,  
teczki  
cierpliwe,  
czekające.*

*Panie, dzięki Ci składam za strzykawki z igłą grubą i cienką jak  
włos, bandaże, wszelki przyłepiec, pokorny kompres, dzięki  
za kroplówkę, sole mineralne, wenflony, a nade wszystko  
za pigułki na sen o nazwach jak rzymskie nimfy,  
które są dobre, bo proszą, przypominają, zastępują  
śmierć*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw VI**

**Zadanie I.**

Literatura lub filmy fantasy oraz przyczyny ich popularności. Omów zagadnienie, odwołując się do przynajmniej dwóch przykładów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Domy przedmieścia*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Domy przedmieścia***

*W jesienne bezsłoneczne popołudnie Pan Cogito  
lubi odwiedzać brudne przedmieścia. Nie ma –  
mówi – czystsze źródła melancholii.  
Domy przedmieścia o podkrążonych oknach  
domy kaszłące cicho  
dreszcze tynku  
domy o rzadkich włosach  
chorej cerze  
tylko kominy marzą  
chuda skarga  
dochodzi do brzegu lasu  
na brzeg wielkiej wody  
chciałbym wam wymyślać imiona  
napętniać zapachem Indii  
ogniem Bosforu  
gwarem wodospadów  
domy przedmieścia o zapadniętych skroniach  
domy żujące skórę chleba  
zimne jak sen paralityka  
których schody są palmą kurzu  
domy stale na sprzedaż  
zajazdy nieszczęścia  
domy które nigdy nie były w teatrze  
szczury domów przedmieścia  
zaprowadźcie je nad brzeg oceanu  
niech usiądą w gorącym piasku  
niech oglądają noc podzwrotnikową  
niech fala ich nagrodzi burzliwą owacją  
jak przystoi tylko zmarnowanym żywotom*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw VII**

**Zadanie I.**

Człowiek powinien służyć swojej ojczyźnie. Omów zagadnienie, odwołując się do co najmniej dwóch tekstów literackich.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Nasz strach*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Nasz strach*

*Nasz strach  
nie nosi nocnej koszuli  
nie ma oczu sowy  
nie podnosi wieka  
nie gasi świecy*

*nie ma także twarzy umarłego*

*nasz strach  
to znaleziona w kieszeni  
kartka  
„ostrzec Wójcika  
locum na Długiej spalone”*

*nasz strach  
nie polatuje na skrzydłach wichury  
nie siada na wieży kościelnej  
jest przyziemny*

*ma kształt pośpiesznie związanego tobołu  
z ciepłą odzieżą  
suchym prowiantem  
i bronią*

*nasz strach  
nie ma twarzy umarłego  
umarli są dla nas łagodni*

*niesiemy ich na plecach  
śpimy pod jednym kocem  
zamykamy oczy  
poprawiamy usta  
wybieramy suche miejsca  
i zakopujemy*

*nie za głęboko  
nie za płytko*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw VIII**

**Zadanie I.**

Wskaż teksty kultury, których bohaterowie mogą być przykładem odwagi, godności i męstwa. Uzasadnij wybór.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Rozmyślania o ojcu*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Rozmyślania o ojcu***

*Jego twarz groźna w chmurze nad wodami dzieciństwa  
(tak rzadko trzymał w ręku moją ciepłą głowę)  
podany do wierzenia win nie przebaczący  
karczował bowiem lasy i prostował ścieżki  
wysoko niósł latarnię gdy weszliśmy w noc*

*myślałem że usiądę po jego prawicy  
i rozdzielać będziemy światło od ciemności  
i sądzić naszych żywych  
stało się inaczej*

*tron jego wiózł na wózku sprzedawca starzyzny  
i hipoteczny wyciąg mapę naszych włości*

*urodził się po raz drugi drobny bardzo kruchy  
o skórze przezroczystej chrząstkach bardzo nikłych  
pomniejszał swoje ciało abym mógł je przyjąć*

*w nieważnym miejscu jest cień pod kamieniem*

*on sam rośnie we mnie jemy nasze klęski  
wybuchamy śmiechem  
gdy mówią jak mało trzeba  
aby się pojednać*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw IX**

**Zadanie I.**

Idealiści, w zderzeniu z rzeczywistością, zmieniają świat czy świat ich zmienia? Rozważ problem, odwołując się do co najmniej dwóch tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Szuflada*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Szuflada*

*O moja siedmiostrunna z deski  
tu były zasuszone łezki  
zastygła w buncie pięść i papier  
na którym w zimną noc pisałem  
młodzieńczy śmieszny mój testament*

*a teraz pusto wymieciono  
sprzedałem łzy i pięści grono  
na targowisku miało cenę  
niewielka sława trochę groszy  
i nic już teraz snu nie płoszy  
i już nie dla mnie wszy i beton*

*pukam do ciebie otwórz przebac  
nie mogłem dłużej milczeć sprzedać  
musiałem kamień mej niezgody  
taka jest wolność trzeba znowu  
wymyślać i obalać bogów  
gdy już się z pleśnią zmaga cesar.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw X**

**Zadanie I.**

Ból i cierpienie bohaterów literackich po stracie najbliższych. Omów zagadnienie, odwołując się do co najmniej dwóch tekstów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Adama Ziemiańskiego *Modlitwa mojego wieku*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Modlitwa mojego wieku***

*Ty który śmieszne kawki  
nauczyłeś latać  
Ty który jesteś z tego  
i nie z tego świata*

*Uchowaj dzisiaj od nienawiści  
Moje serce moje oczy moje myśli*

*Ty który stworzyłeś  
jaśminu gałązkę  
Ty który orzech włoski  
zawijasz w piąstkę*

*Zachowaj dzisiaj od nienawiści  
Moje serce moje oczy moje myśli*

*Ty który ciepłym słońcem  
napędniasz mieszkania  
Ty który dałeś nam  
trudne przykazania*

*Uratuj dzisiaj od nienawiści  
Moje serce moje oczy moje myśli*

*Ty który kaczeńce  
Wymyśliłeś dla nas  
A żaby nauczyłeś  
Nocnego kumkania*

*Odwróć dziś – proszę – od nienawiści  
Moje serce moje oczy moje myśli*

*Ty który do morza  
Prowadzisz swe rzeki  
Ty który zmęczonym  
Zamykasz powieki*

*Nachyl dziś – proszę – w stronę miłości  
Moje serce moje myśli moje oczy*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XI**

**Zadanie I.**

Wskaż bohaterów literackich lub filmowych, dla których patriotyzm był wartością nadrzędną. Omów temat, odwołując się do co najmniej dwóch tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Kazimierza Wierzyńskiego *Archiwum*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd

*Archiwum*

*Czas nas ułoży, rozsądzi,  
Ułoży nas w kartotekach  
Archiwista może zabłądzi  
Do naszych losów po wiekach...*

*Jeżeli dojdzie do litery W,  
Radzę mu niech się nie trudzi,  
Niech zawoła swych asystentów,  
Najlepiej parę studentów,  
Dwoje młodych ludzi.*

*I niech mi powie:  
Ten archaiczny poeta.  
Niewart jest odkurzenia.  
Macie dziś wszystko.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XII**

**Zadanie I.**

Wojna jako temat ciągle obecny w pamięci pisarzy. Odwołując się do co najmniej dwóch tekstów literackich, omów różne sposoby jej przedstawiania.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Kazimierza Wierzyńskiego *W czarnym kamieniu*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***W czarnym kamieniu***

*Maniak jasności,  
Przepycham się w czarnym kamieniu,  
W niskiej komorze,  
Korytarzem który prowadzi,  
Mówmy po męsku,  
Nie wiadomo dokąd.*

*Jeśli co widzę  
To lampy nad głową  
Górników kopiących  
Tak samo jak ja  
Pod nieprzebitą ścianą  
Za którą jest nowa ciemność,  
Za którą jest nowe  
Nie wiadomo co.*

*Chodzi o to  
By nie dać się udusić  
Niskim sufitom czarnego kamienia  
Czy dokopiemy się do wyjścia,  
Maniacy światła,  
Czy też zasypie nas wybuch  
I potłucze na gruz.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XIII**

**Zadanie I.**

Literatura i filmy fantastycznonaukowe wyrażają wiele ludzkich lęków. Odwołując się do wybranego tekstu literackiego lub filmu, omów problem.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Wisławy Szymborskiej *Zakochani*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Zakochani***

*Jest tam tak cicho, że słyszymy  
piosenkę zaśpiewaną wczoraj:  
Ty pójdziesz górą, a ja doliną...  
Chociaż słyszymy nie wierzymy.*

*Nasz uśmiech nie jest maską smutku,  
a dobroć nie jest wyrzeczeniem.  
I nawet więcej, niż są warci,  
niekochających żałujemy.*

*Tacyśmy zadziwieni sobą,  
że cóż nas bardziej zdziwić może?  
Ani tęcza w nocy.  
Ani motyl na śniegu.*

*A kiedy zasypiamy,  
We śnie widzimy rozstanie.  
Ale to dobry sen,  
ale to dobry sen,  
bo się budzimy z niego.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XIV**

**Zadanie I.**

Bohaterowie, którzy wiele utracili. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Haliny Poświatowskiej \*\*\*[*Halina Poświatowska to jest podobno człowiek*]. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

\* \* \* [*Halina Poświatowska to jest podobno człowiek*]

*Halina Poświatowska to jest podobno człowiek  
i podobno ma umrzeć jak wielu przed nią ludzi  
Halina Poświatowska właśnie teraz się trudzi  
nad własnym umieraniem*

*ona jeszcze nie wierzy ale już podejrzewa  
i kiedy w sen zagłębia lewą rękę to w prawej  
zaciska mocno gwiazdę – strzępek żywego nieba  
i światłem poprzez ciemność krwawi*

*potem gaśnie za sobą wlokąc warkocz różowy  
ciemniejący na wietrze nocy groźnej i chłodnej  
Halina Poświatowska – te trochę garderoby  
i te ręce – i usta co nie są już głodne*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XV**

**Zadanie I.**

Motyw rodziny w literaturze. Omów temat, odwołując się do dwóch, trzech tekstów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Krzysztofa Kamila Baczyńskiego **\*\*\* (Byłeś jak wielkie, stare drzewo)**. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

**\*\*\* (Byłeś jak wielkie, stare drzewo)**

*Byłeś jak wielkie, stare drzewo,  
narodzie mój jak dąb zuchwały,  
wezbrany ogniem soków żratych  
jak drzewo wiary, mocy, gniewu.*

*I jęli ciebie cieśle orać  
i ryć cię rylcem u korzeni,  
żeby twój głos, twój kształt odmienić,  
żeby cię zmienić w sen upióra.*

*Jęli ci liście drzeć i ścinać,  
byś nagi stał i głowę zginał.*

*Jęli ci oczy z ognia łupić,  
byś ich nie zmienił wzrokiem w trupy.*

*Jęli ci ciało w popiół kruszyć,  
by wydrzeć Boga z żywej duszy.*

*I otoś stanął sam, odarty,  
jak martwa chmura za kratami,  
na pół cierpiący, a pół martwy,  
poryty ogniem, batem, łzami.*

*W wielości swojej - rozegnany,  
w miłości swojej - jak pień twardy,  
haki pazurów wbiłeś w rany  
swej ziemi. I śniesz sen pogardy.*

*Lecz kręci się niebiosów zegar  
i czas o tarczę mieczem bije,  
i wstrząśniesz się z poblaskiem nieba,  
posłuchasz serca: serce żyje.*

*I zmartwychwstaniesz jak Bóg z grobu  
z huraganowym tchem u skroni,  
ramiona ziemi się przed tobą  
otworzą. Ludu mój, Do broni!*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XVI**

**Zadanie I.**

*Żaden utwór literacki nie przerobi ludzi, są wszakże takie, które ich pobudzają do przetwarzania się.* Odnieś się do stwierdzenia Aleksandra Świętochowskiego, odwołując się do wybranych tekstów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Leopolda Staffa *\*\*\*[Ostatni z mego pokolenia]*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*\*\*\* [Ostatni z mego pokolenia...]*

*Ostatni z mego pokolenia,  
Drogich przyjaciół pogrzebałem.  
Widziałem, jak się życie zmienia,  
I sam jak życie się zmieniałem.*

*Człowiekiam kochał i przyrodę,  
W przyszłość patrzyłem jasnym okiem,  
Wielbiłem wolność i swobodę  
Zbratany z wiatrem i obłokiem.*

*Nie wabił mnie spiżowy pomnik,  
Rozgłośne trąby, huczne brawa.  
Zostanie po mnie pusty pokój  
I małomówna, cicha sława.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XVII**

**Zadanie I.**

Wpływ wojny i okupacji na psychikę człowieka. Omów problem, odwołując się do dwóch, trzech wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Stanisława Barańczaka *Protokół*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Protokół***

*Zdając sobie sprawę  
z własnej winy, ponad wszelką wątpliwość (oklaski)  
udowodnionej przez przedmówców, chciałbym  
oświadczyć na usprawiedliwienie, mimo (okrzyk: brawo!)  
iż takie wykroczenie przeciw wszelkim normom  
nie może być (oklaski) usprawiedliwione,  
że urodziłem się istotnie, ale  
nie z własnej woli i bez złych zamiarów;  
ten postępek mi ciążył przez (śmiech, brawa) długie  
lata; jak słusznie podkreślono  
w dyskusji, nie potrafiłem wyciągnąć  
z (oklaski) tego odpowiednich wniosków  
i starałem się zatrzeć ślady swego czynu,  
ale po (ironiczne sykanie) gruntownym  
i szczerym przemyśleniu swej dotychczasowej  
postawy, pragnę stanowczo  
odciąć się od niej i poprosić o  
(śmiech) danie mi jeszcze  
jednej szansy (oklaski  
przechodzące w owację).*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XVIII**

**Zadanie I.**

Różne postawy człowieka wobec okrucieństw wojny. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich XX wieku.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Pan Cogito obserwuje w lustrze swoją twarz*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Pan Cogito obserwuje w lustrze swoją twarz***

*Kto pisał nasze twarze na pewno ospa  
kaligraficznym piórem znacząc swoje "o"  
lecz po kim mam podwójny podbródek  
po jakim żartoku gdy cała moja dusza  
wzdychała do ascezy dlaczego oczy  
osadzone tak blisko wszak to on nie ja  
wypatrywał wśród chaszczy najazdu Wenedów  
uszy zbyt odstające dwie muszle ze skóry  
zapewne spadek po praszczurze który łowił echo  
dudniącego pochodu mamutów przez stepy  
czoło niezbyt wysokie myśli bardzo mało  
- kobiety złoto ziemia nie dać się strącić z konia-  
książę myślał za nich a wiatr niósł po drogach  
darli palcami mury i nagle z wielkim krzykiem  
spadali w próżnię by powrócić we mnie  
a przecież kupowałem w salonach sztuki  
pudry mikstury maście  
szminki na szlachetność  
przykładałem do oczu marmur zieleń Veronese'a  
Mozartem nacierałem uszy  
doskonaliłem nozdrza wonią starych książek  
przed lustrem twarz odziedziczoną  
worek gdzie fermentują dawne mięsa  
żądze i grzechy średniowieczne  
paleolityczny głód i strach  
jabłko upada przy jabłoni  
w tańcach gatunków spięte ciało  
tak to przegrałem turniej z twarzą*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XIX**

**Zadanie I.**

Wybór jako nieodzowny element życia człowieka. Odwołując się do dwóch, trzech tekstów kultury, przedstaw bohaterów, którzy musieli dokonać trudnego wyboru.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór *Zbigniewa Herberta Pan Cogito a ruch myśli*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Pan Cogito a ruch myśli***

*Myśli chodzą po głowie  
mówi wyrażenie potoczne  
wyrażenie potoczne  
przecenia ruch myśli  
większość z nich  
stoi nieruchomo  
pośrodku nudnego krajobrazu  
szarych pagórków  
wyschłych drzew  
czasem dochodzą  
do rwącej rzeki cudzych myśli  
stają na brzegu  
na jednej nodze  
jak głodne czaple  
ze smutkiem  
wspominają wyschłe źródła  
kręcą się w kółko  
w poszukiwaniu ziaren  
nie chodzą  
bo nie zajdą  
nie chodzą  
bo nie ma dokąd  
siedzą na kamieniu  
załamują ręce  
pod chmurnym  
niskim  
niebem  
czaszki*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XX**

**Zadanie I.**

Fantastyka jako sposób kreowania świata przedstawionego w literaturze i filmie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Stary Prometeusz*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Stary Prometeusz***

*Stary Prometeusz  
pisze pamiętniki.  
Próbuje w nich wyjaśnić  
miejsce bohatera w systemie konieczności,  
pogodzić sprzeczne ze sobą pojęcie  
bytu i losu...  
Ogień buzuje wesoło na kominku,  
w kuchni krząta się żona- egzaltowana dziewczyna,  
która nie mogła urodzić mu syna, ale pociesza się,  
że i tak przejdzie do historii.  
Przygotowanie do kolacji na którą ma przyjść  
miejscowy proboszcz i aptekarz  
najbliższy teraz przyjaciel  
Prometeusza.  
Ogień buzuje na kominku,  
na ścianie wypchany orzeł i list dziękczynny tyrana Kaukazu,  
któremu dzięki wynalazkowi Prometeusza  
udało się spalić zbuntowane miasto.  
Prometeusz śmieje się cicho.  
Jest to teraz jedyny sposób  
wyrażenia niezgody na świat.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXI**

**Zadanie I.**

Władza – przywilej, obowiązek czy przekleństwo? Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury,.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Wilk i owieczka*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Wilk i owieczka***

*Mam cię – powiedział wilk i ziewnął. Owieczka obróciła ku niemu zażawione oczy. – Czy musisz mnie zjeść?*

*Czy to naprawdę jest konieczne?*

*– Niestety muszę. Tak jest we wszystkich bajkach: Pewnego razu niepostuszna owieczka opuściła mamę. W lesie spotkała złego wilka, który...*

*– Przepraszam, nie jest tu las, tylko zagroda mego gospodarza.*

*Nie opuściłam mamy. Jestem sierotą. Moją mamę zjadł taki wilk.*

*– Nic nie szkodzi. Po śmierci zaopiekują się tobą autorzy pouczających czytanek. Dorobią tło, motywy i morał. Nie miej do mnie żalu. Pojęcia nie masz, jak to głupio być złym wilkiem.*

*Gdyby nie Ezop, usiedlibyśmy na tylnych łapach i oglądalibyśmy zachód słońca. Bardzo to lubią.*

*Tak, tak, kochane dzieci. Zjadł wilk owieczkę, a potem oblizał się. Nie naśladujcie wilka, kochane dzieci. Nie poświęcajcie się dla morału.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXII**

**Zadanie I.**

Ekranizacje dzieł literackich. Omów i oceń wybrane przykłady.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Zbigniewa Herberta *Co myśli Pan Cogito o piekle*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Co myśli Pan Cogito o piekle***

*Najniższy krąg piekła. Wbrew powszechnej opinii nie zamieszkują go ani despoty, ani matkobójcy, ani także ci, którzy chodzą za ciałem innych. Jest to azyl artystów pełen luster, instrumentów i obrazów. Na pierwszy rzut oka najbardziej komfortowy dział infernalny, bez smoły, ognia i tortur fizycznych.*

*Cały rok odbywają się tutaj konkursy, festiwale i koncerty. Nie ma pełni sezonu. Pełnia jest permanentna i niemal absolutna. Co kwartał powstają nowe kierunki i nic, jak się zdaje, nie jest w stanie zahamować triumfalnego pochodu awangardy.*

*Belzebub kocha sztukę. Chętni się, że jego chóry, jego poeci i jego malarze przewyższają już prawie niebieskich. Kto ma lepszą sztukę, ma lepszy rząd – to jasne. Niedługo będą się mogli zmierzyć na Festiwalu Dwu Światów. I wtedy zobaczymy, co zostanie z Dantego, Fra Angelico i Bacha.*

*Belzebub popiera sztukę. Zapewnia swym artystom spokój, dobre wyżywienie i absolutną izolację od piekielnego życia.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXIII**

**Zadanie I.**

Odwołując się do dwóch, trzech tekstów kultury, przedstaw i porównaj różne ujęcia motywu przyjaźni.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Małgorzaty Hillar *Cisza*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Cisza*

*Kiedy jestem sama  
przychodzi cisza*

*Kosmatymi łapami  
łazi po ścianach*

*Ociera się o słoneczniki  
w dzbanku*

*Kładzie się przy mnie  
szepcze*

*Jesteś sama  
Nie masz pieniędzy*

*Znowu nie spałaś  
całą noc*

*Idź do diabła  
mówię*

*a ona siada  
glinianemu kogutowi na ogonie  
i śmieje się*

*Jest miękka i słodka  
jak zapach gazu*

*Nie zostawiaj mnie z nią  
długo sam na sam*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXIV**

**Zadanie I.**

Motyw dziecka w różnych tekstach kultury. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Małgorzaty Hillar *Matka*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Matka*

*Odwraca na patelni  
płaską flądre  
żółtym brzuchem do góry*

*Pokrywki garnków  
są srebrne  
jak kilka nitek w jej włosach*

*Wysoko na półkach  
ustawia malinowe konfitury*

*Wieczorem  
kładzie po obu stronach książki  
zmęczone ręce*

*lecz zaraz wstaje  
przynosi podartą powłokę*

*Nachyla nad nią oczy  
zielone jak liście truskawek  
i czoło z trzema zmarszczkami  
Nie rozprostuję tych zmarszczek  
palcami*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXV**

**Zadanie I.**

*Nauczyciel, mistrz, przewodnik...* Odwołując się do wybranych tekstów kultury, wyjaśnij, jaką rolę odgrywali oni w życiu swoich podopiecznych.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Adama Zagajewskiego *List od czytelnika*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*List od czytelnika*

*Za dużo o śmierci,  
o cieniach.*

*Napisz o życiu,  
o zwykłym dniu,  
o pragnieniu ładu.*

*Dzwonek szkolny  
może być wzorem  
umiarkowania,  
nawet erudycji.*

*Za dużo śmierci,  
zbyt wiele  
czarnego olśnienia.*

*Zobacz, narody stłoczone  
na ciasnych stadionach  
śpiewają hymny nienawiści.*

*Za dużo muzyki  
za mało zgody, spokoju,  
rozumu.*

*Napisz o chwilach, kiedy kładki przyjaźni  
zdają się trwalsze  
niż rozpacz.*

*Napisz o miłości,  
o długich wieczorach,  
o poranku,  
o drzewach,  
o nieskończonej ciepłości  
światta.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXVI**

**Zadanie I.**

Motyw śmierci w różnych tekstach kultury. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Tadeusza Różewicza *Uczeń czarnoksiężnika*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Uczeń czarnoksiężnika***

*Po co otwarłem oczy  
Zalewa mnie świat kształtów i barw  
fala za falą  
kształt za kształtem  
barwa za barwą  
wydany na łup  
jadowitych zieleni  
zimnych błękitów  
intensywnych żółtych słońc  
jaskrawych czerwonych homarów  
jestem nienasycony.*

*Po co otwarłem uszy  
napęłniły mnie harmonie żywe  
echa głosów umarłych  
nawet łąa tnie za zgrzytem twarz  
jak diament szkło  
i cisza naciągnięta jak skóra  
na bębnach wojennych grzmi  
nieszczęsny słyszę jak trawa rośnie.*

*Po co rozwiązałem język  
utraciłem milczenie złote  
gadula nie powiem nic nowego  
pod słońcem.  
Otwarty na wskroś  
nie znam zaklęcia  
nie zamknę się  
w sobie sam.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXVII**

**Zadanie I.**

Wędrowiec, pielgrzym i wygnaniec. Odwołując się do wybranych tekstów kultury, omów funkcjonowanie wymienionych motywów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Tadeusza Różewicza *Ludzie ludzie*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Ludzie ludzie***

*Co było ukryte  
Jest odkryte*

*Dajemy przedstawienie  
Dla dorosłych i dzieci  
Żołnierzy studentów  
Gospodyń domowych  
Dookoła stoją ludzie  
Przyglądają się mówią  
Śmieją się kiwają głowami*

*Ty przyprawileś sobie  
Rogi kły i pazury  
Ja język długi i ostry  
Ty bijesz się w piersi  
Połykasz noże  
Rwiesz łańcuchy  
Łamiesz moje serce*

*Stajemy na głowach  
Chodzimy na rękach  
Kobieta i mężczyzna  
W jednej osobie*

*Ludzie ludzie  
Cuda w tej budzie  
W tej naszej budzie*

*Ludzie ludzie  
Zlitujcie się  
Rzućcie kruszynkę miłości*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXVIII**

**Zadanie I.**

Dojrzewanie jako motyw literacki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Tadeusza Różewicza *Bez*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Bez***

*największym wydarzeniem  
w życiu człowieka  
są narodziny i śmierć  
Boga*

*ojcze Ojczy nasz  
czemu  
jak zły ojciec  
nocą*

*bez znaku bez śladu  
bez słowa*

*czemuś mnie opuścić  
czemu ja opuściłem  
Ciebie*

*życie bez boga jest możliwe  
życie bez boga jest niemożliwe*

*przecież jako dziecko karmiłem się  
Tobą  
jadłem ciało  
piłem krew*

*może opuścisz mnie  
kiedy próbowałem otworzyć  
ramiona  
objąć życie*

*lekkomyślny  
rozwarłem ramiona  
i wypuściłem Ciebie*

*a może uciekłeś  
nie mogąc słuchać  
mojego śmiechu*

*Ty się nie śmiejesz*

*a może pokarałeś mnie  
małego ciemnego za upór  
za pychę  
za to  
że próbowałem stworzyć  
nowego człowieka  
nowy język*

*opuścisz mnie bez szumu  
skrzydeł bez błyskawic  
jak polna myszka  
jak woda co wsiąkła w piach  
zajęty roztargniony  
nie zauważyłem twojej ucieczki  
twojej nieobecności  
w moim życiu*

*życie bez boga jest możliwe  
życie bez boga jest niemożliwe*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXIX**

**Zadanie I.**

Człowiek sam musi określić, co jest w jego życiu najważniejsze. Świat jakich – ważnych dla Ciebie – wartości odnajdujesz w utworach literackich?

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Wisławy Szymborskiej *Odzież*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Odzież***

*Zdejmujesz, zdejmujemy, zdejmujecie  
płaszcz, żakiety, marynarki, bluzki  
z wełny, bawełny, elanobawełny,  
spódnice, spodnie, skarpetki, bieliznę,  
kładąc, wieszając, przerzucając przez  
oparcia krzesel, skrzydła parawanów;  
na razie, mówi lekarz, to nic poważnego,  
proszę się ubrać, odpocząć, wyjechać,  
zażywać w razie gdyby, przed snem, po jedzeniu,  
pokazać się za kwartał, za rok, za półtora;  
widzisz, a ty myślałeś, a myśmy się bali,  
a wyście przypuszczali, a on podejrzewał;  
czas już wiązać, zapinać drżącymi rękami  
sznurowadła, zatrzaski, suwaki, klamerki,  
paski, guziki, krawaty, kołnierze  
i wyciągać z rękawów, z torebki, z kieszeni  
wymięty, w kropki, w paski, w kwiatki, w kratkę szalik  
o przedłużonej nagle przydatności.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXX**

**Zadanie I.**

Motyw wędrówki w różnych tekstach kultury. Omów różne jego funkcje, odwołując się do wybranych przykładów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Czesława Miłosza *Bieg*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Bieg***

*Radosny mój bieg po ciemnych parkach jesienią,  
Kiedy na ścieżkach igliwie albo szelest liści,  
I polany pod dębami pustoszeją,  
Gasną sine oka telewizji.*

*Takiej lekkości kroków nigdy nie miałem,  
Chyba dawno, w moje poranki ośmioletniego.  
Uniesiony nad ziemię, napojony światłem,  
Nie ustaję w napowietrznym biegu.*

*Nieżyczliwie mnie wita przebudzona jawa.  
W dzień o lasce powoli pełzną, astmatyczny.  
Ale noc mnie na długie podróże wyprawia  
I tam, jak na początku, świat nowy i śliczny.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXI**

**Zadanie I.**

Bezdomność i wyobcowanie. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Czesława Miłosza *Miasto młodości*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Miasto młodości***

*Przystojniej byłoby nie żyć. A żyć nie jest przystojnie,  
Powiada ten, kto wrócił po bardzo wielu latach  
Do miasta swojej młodości. Nie było nikogo  
Z tych, którzy kiedyś chodzili tymi ulicami,  
I teraz nic nie mieli oprócz jego oczu.  
Potykając się, szedł i patrzył zamiast nich  
Na światło, które kochali, na bzy, które znów kwitły.  
Jego nogi, bądź co bądź, były doskonalsze  
Niż nogi bez istnienia. Płuca wdychały powietrze  
Jak zwykle u żywych, serce biło  
Zdumiewając, że bije. W ciele teraz biegła  
Ich krew, jego arterie żywiły ich tlenem.  
W sobie czuł ich wątroby, trzustki i jelita.  
Męskość i żeńskość, minione, w nim się spotykały,  
I każdy wstyd, każdy smutek, każda miłość.  
Jeżeli nam dostępne rozumienie,  
Myślał, to w jednej współczującej chwili,  
Kiedy co mnie od nich oddzielało, ginie,  
I deszcz kropel z kiści bzu sypie się na twarz  
Jego, jej i moją równocześnie.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXII**

**Zadanie I.**

Niewłaściwe wybory, błędne decyzje. Oceń, jakie były ich konsekwencje w życiu bohaterów wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Czesława Miłosza *Na moje 88 urodziny*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Na moje 88 urodziny*

*Miasto gęste od krytych pasaży, wąskich  
placyków, arkad,  
schodzące tarasami ku morskiej zatoce.*

*I ja, zapatrzony w młode piękno,  
cielesne i nietrwale,  
jego ruch taneczny wśród starych kamieni.*

*Kolory sukien według letniej mody,  
stuk pantofelka na dallach sprzed stuleci,  
cieszą mnie swoim obrzędem powrotu.*

*Dawno zostawiłem za sobą  
zwiedzania katedr i wież warownych.  
Jestem jak ten, kto widzi, a jednak sam nie przemija,  
duch lotny mimo siwizny i chorób starości.*

*Ocalony, bo z nim wieczne i boskie zdziwienie.*

Genua, 30 czerwca 1999

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXIII**

**Zadanie I.**

Biblia jako źródło twórczych inspiracji literackich, filmowych lub malarskich. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do co najmniej dwóch wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Władysława Broniewskiego *Śmierć*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Śmierć*

*Patrzy przez okno dzień chory, trupio nabrzękły i siny.  
Po korytarzu szpitalnym wolno przechodzą godziny.*

*Szaro. I cicho. I pusto. Nie ma radości ni smutku.  
Chmury się snują po niebie, jak chorzy w ciasnym ogródku.*

*Palce, jak martwe pająki, nad czymś się trudzą, mozolą.  
W szklanym wazonie powędły kwiaty pachnące karbolem.*

*Myśli, jak muchy jesienne, łążą, czepiają się sprzętów,  
po raz ostatni skrzydłami biją o okna zamknięte.*

*Ktoś się zaczął pod drzwiami. Ktoś podstuchuje i czeka.  
Cicho, na palcach podchodzą – śmierć, zakonnica i lekarz.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXIV**

**Zadanie I.**

Samotność – różne jej oblicza i przyczyny. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultur.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Władysława Broniewskiego *Chwile*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

*Chwile*

*Ręce skrzyżuję, głowę pochylę,  
w dawność popłyną myśli i chwile,  
jesień wichurą w szyby zapłacie,  
dawne, stracone znowu zobaczę.*

*Oczy zasłonię ciężką powieką:  
indziej, inaczej, dawno, daleko –  
wróci tęsknota, wróci niepokój,  
kroki znajome przejdą przez pokój.*

*Znowu zapłonie w oczach i słowach  
światło ukryte w palcach różowych,  
nocą w ogrodzie kwiaty się ockną,  
duszne zapachy wpłyną przez okno.*

*Oczom bezsennym znów się odstąpią  
piersi jak blade kwiaty tytoniu,  
nocą wilgotną – sennie, srebrzyście –  
miesiąc obłądny zajrzy przez liście...*

*Sny niespokojne, sny niepojęte,  
kwiaty uwiędłe, okno zamknięte!  
Liryko rzewna! – śpiewasz – i nocą  
czarne, dalekie skrzydła łopocą.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXV**

**Zadanie I.**

O poszukiwaniu miłości i przyjaźni. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Ewy Lipskiej *Dyktando*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Dyktando***

*Pod dyktando.*  
*Żeby tylko nie popełnić błędu.*

*Naród*  
*nie napisać przez tłum otwarty.*

*Wiedzieć*  
*kiedy zamykać a kiedy otwierać*  
*usta.*

*Milczeć ?*  
*ale z jakiej litery?*

*Odmienić się*  
*ale nie przez przypadek.*

*Uważać*  
*aby miłość nie napisać oddzielnie*  
*tak jak czarna jagoda albo pierwszy lepszy.*

*Czujnie*  
*po pewnych datach postawić kropkę.*  
*Przy innych*  
*minutę ciszy.*

*Uważać*  
*aby życia nie napisać przez skróty.*

*Pamiętać*  
*aby nie popełnić błędu przy śmierci.*  
*Umrzeć*  
*ortograficznie.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXVI**

**Zadanie I.**

Motyw domu w różnych tekstach kultury. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Ewy Lipskiej *Dom Dziecka*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Dom Dziecka***

*Trzydzieści par pantofelków filcowych  
z wyszytym na środku kwiatem tulipana.  
Trzydzieści fartuszków poplamionych sokiem  
z czarnej porzeczki. Trzydzieści nieruchomych kotów  
wyhaftowanych ścięciem płaskim.  
Trzydzieści par wyciągniętych rączek  
ale tylko po łyżki do zupy mlecznej.  
Trzydzieści par oczu otwieranych we śnie  
aby dojrzeć rodziców na wzgórzach cukierków.*

*Gdyby moja mamusia chciała  
mogłaby być królową.  
Ale musiała umrzeć  
bo tatuś zamienił się w wilka.*

*Moja mamusia była chuda  
i dlatego nie mogła mnie kochać.  
Ale jak tylko będzie chuda mniej  
to mnie kupi na zawsze.*

*Moja mamusia jest piękna. Mój tatuś jest piękny.  
Moja mamusia jest bogata. Mogłaby kupić  
Amerykę Północną i złoto. A tatuś  
potrafi strzelać z prawdziwego karabinu.*

*Trzydzieści par nówek  
stoi przed nieczynną zwrotnicą  
i oczekuje na wjazd  
domu.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXVII**

**Zadanie I.**

Sprawdzianem godności człowieka są sytuacje, *gdy bierze się on za bary z czymś, co go przerasta*. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Ewy Lipskiej *Pewność*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***PEWNOŚĆ***

*Był już taki egzamin z historii  
kiedy naraz wszyscy uczniowie oblali.  
I został po nich uroczysty cmentarz.*

*Nie ma pewności że to był egzamin.  
Nie ma pewności że wszyscy oblali.  
Jest pewność że został po nich uroczysty cmentarz.*

*Była już taka miłość.  
Ale nie ma pewności że to była nasza.  
Byli już tacy ludzie.  
Ale nie ma pewności że to byliśmy my.  
Były już takie latające pteranodony.  
Ale nie ma pewności że to za naszych czasów.  
Był już taki język.  
Ale nie ma pewności że nim mówiliśmy.  
Było już takie milczenie.  
Ale nie ma pewności że to pomiędzy nami.  
Był już koniec świata.  
Ale nie ma pewności że to naszego świata.*

*I został po nim uroczysty cmentarz.  
Jest pewność że został po nim uroczysty cmentarz.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXVIII**

**Zadanie I.**

Czy na kartach literatury możemy znaleźć odpowiedź na pytanie: *Jak żyć?* Uzasadnij swoją odpowiedź, odwołując się do wybranych tekstów.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Ewy Lipskiej *Zdarzenia*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Zdarzenia***

*Ryba połknęła haczyk. Nie zdążyła westchnąć.  
Westchnął rybak na brzegu. Że taka mizerna.  
Druga ryba minęła szczęśliwie przynętę.  
Przekonała się o tym w paszczy ryby trzeciej.*

*Człowiek chory na raka namalował obraz  
i umarł kiedy zaszło na obrazie słońce.  
Inny chory wyzdrowiał. Posadził w ogrodzie  
nagietki. I powiesił się na własnym pasku.*

*Ćma wpadła do pokoju przez zamknięte okno.  
Walczyła w partyzantce przeciwko ciemności  
ale zginęła w świetle. Otrzymała order  
za to jasne zwycięstwo. Za przelotną śmierć.*

*Pierwszą miłość uprzątął ze schodów dozorca.  
Nagłych myśli latawiec tłucze się po domu.  
Dzieci idą do szkoły. Kobiety do dzieci.  
A do kobiet mężczyźni. Życie toczy się dalej.*

**KONKURS POLONISTYCZNY 2010/11**  
**zawody III stopnia (część II – ustna)**  
**Zestaw XXXIX**

**Zadanie I.**

Bunt jako wyraz sprzeciwu wobec zastanej rzeczywistości. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.

**Zadanie II.**

Zinterpretuj utwór Ewy Lipskiej *Rozbity dzbanek*. W swojej wypowiedzi zwróć uwagę na różne elementy struktury utworu, np. podmiot liryczny, sytuację liryczną, środki stylistyczne, rodzaj liryki itd.

***Rozbity dzbanek***

*Osaczają mnie  
zepsute zamki w drzwiach  
połamane parasolki  
oderwane nogi od lalek*

*Umiałeś  
jednym ruchem ręki  
skleić  
rozbity dzbanek  
by czekał  
na przybycie kwiatów*

*Potrafiłeś  
gestem czarodzieja  
przytknąć  
oderwane kółko  
od dziecinnego wózka  
by potoczyło się  
ze śmiechem  
w ptaki*

*Umiałeś  
w ociemniałą lampę  
tchnąć  
światło*

*Osaczają mnie  
rozbite dzbanki  
okulałe wózki  
wypalone lampy*

*Osacza mnie ciemność*