

Kryteria oceny pracy literackiej	Liczba punktów
<p><b>1. Treść:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- całkowita zgodność treści pracy z tematem – 2 p.</li> <li>- częściowa zgodność treści pracy z tematem – 1 p.</li> <li>- brak zgodności – 0 p.</li> </ul> <p><i>Jeżeli praca jest całkowicie niezgodna z tematem, nie podlega dalszej ocenie!</i></p>	0 – 2 p.
<p><b>2. Rozwinięcie tematu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pełne i oryginalne rozwinięcie tematu – 3 p.</li> <li>- pełne rozwinięcie tematu – 2 p.</li> <li>- niepełne, ale poprawne rozwinięcie tematu – 1 p.</li> <li>- minimalne rozwinięcie tematu – 0 p.</li> </ul>	0 – 3 p.
<p><b>3. Dobór materiału:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trafne, wnikliwe, dojrzałe, ciekawe wykorzystanie tekstów kultury lub odwołanie do życiowego doświadczenia – 3 p.</li> <li>- trafne i wnikliwe odwołanie do teksów kultury lub odwołanie do życiowego doświadczenia – 2 p.</li> <li>- poprawne, ale stereotypowe odwołanie do tekstów kultury lub życiowego doświadczenia – 1 p.</li> <li>- brak odwołań – 0 p.</li> </ul>	0 – 3 p.
<p><b>4. Wartości uniwersalne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazywanie i akcentowanie wartości uniwersalnych lub postaw społecznie oczekiwanych – 1 p.</li> <li>- nieodróżnianie podstawowych wartości (np. epatowanie okrucieństwem lub wulgarnością) – 0 p.</li> </ul>	0 - 1 p.
<p><b>5. Zastosowanie właściwej formy wypowiedzi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma zgodna z poleceniem, całkowicie poprawna – 2 p.</li> <li>- forma zgodna z poleceniem, ale zawierająca usterki – 1 p.</li> <li>- brak właściwej formy wypowiedzi – 0 p.</li> </ul>	0 – 2 p.
<p><b>6. Kompozycja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ciekawy pomysł kompozycyjny, przejrzystość, spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 3 p.</li> <li>- przejrzystość, spójność, zachowanie właściwych proporcji, stosowanie akapitów – 2 p.</li> <li>- zachwianie proporcji kompozycyjnych, ale zachowanie spójności, stosowanie akapitów – 1 p.</li> <li>- zachwianie proporcji kompozycyjnych, brak spójności – 0 p.</li> </ul>	0 – 3 p.
<p><b>7. Estetyka pracy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czytelne i staranne pismo, unikanie skreśleń – 1 p.</li> <li>- niestaranne pismo, liczne skreślenia – 0 p.</li> </ul>	0 – 1 p.
<p><b>8. Zasób słownictwa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- słownictwo bardzo bogate, zróżnicowane, dostosowane do treści – 3 p.</li> <li>- słownictwo bogate, dostosowane do treści – 2 p.</li> <li>- słownictwo przeciętne, wystarczające do prezentacji treści – 1 p.</li> <li>- słownictwo ubogie – 0 p.</li> </ul>	0 – 3 p.
<p><b>9. Poprawność językowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- język zgodny z normą, brak błędów, bardzo dobry styl – 3 p.</li> <li>- nieliczne błędy, dobry styl – 2 p.</li> <li>- nieliczne błędy, słaby styl – 1 p.</li> <li>- liczne błędy - 0 p.</li> </ul>	0 – 3 p.
<p><b>10. Poprawność ortograficzne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca bez błędów ortograficznych – 3 p.</li> <li>- praca zawierająca do 2 błędów ortograficznych – 2 p.</li> <li>- praca zawierająca od 3 do 4 błędów ortograficznych – 1 p.</li> <li>- powyżej 4 błędów ortograficznych – 0 p.</li> </ul>	0 – 3 p.
<p><b>11. Poprawność interpunkcyjna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca bezbłędna lub zawierająca nie więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 1 p.</li> <li>- praca zawierająca więcej niż 3 błędy interpunkcyjne – 0p.</li> </ul>	0 – 1 p.
<b>Razem</b>	<b>25</b>