

**KONKURS POLONISTYCZNY**  
**dla uczniów gimnazjów województwa lubuskiego**  
**6.03.2010 – część I (pisemna) finału wojewódzkiego**

Witamy Cię na kolejnym etapie Konkursu Polonistycznego. Twoje zadanie polega na napisaniu wypracowania na jeden z poniższych tematów. Do dyspozycji masz **90** minut.

*Powodzenia!*

1. Krzysztof Kolberger, jeden z najwybitniejszych polskich aktorów teatralnych i filmowych, w wywiadzie z Piotrem Najstubem (*O śmierci myślę pogodnie*, „Viva” 2009, nr 18, s.5), powiedział o sobie: *Poezja przeniosła mnie w inne, lepsze rejony życia. To może też robić z nami teatr, film, książki i wizyta w muzeum. Zapominamy o codzienności, stajemy się może lepsi, na chwilę zatrzymujemy się. Bardzo wielu poetów wzywa: „zatrzymaj się”, nawet Jan Paweł II w swoim tryptyku. I potrafi poezja zmienić realne życie.* Ustosunkuj się do tej opinii. (**rozprawka lub esej**)
2. Odwołując się do tekstu Andrzeja Pondzielskiego *Sielanka przydomowa* oraz innych lektur, własnych przemyśleń i obserwacji, napisz, czym dla Ciebie jest dom. (**artykuł lub esej**)

**Sielanka przydomowa**

Ludzie, gdy poczuli starach  
zaraz wymyślili dach  
Kiedy wyszło,  
że nie każdy o tej samej porze może  
być pijany  
no to wymyślili ściany  
gdy się nagle stało jasne  
że na człeka, na kolację  
nie przypada cały wół  
zaraz wymyślili stół  
Kiedyś biegli, jak to zimą, dla rozgrzewki  
Jeden stanął, mówi – ileż można biec?  
- chodźmy, wymyślimy piec

I tak ludzkość  
wyteżając

a to rozum  
a to serce  
a to ręce  
doszła żmudnie i powoli  
do kafelków  
w  
łazience

Tak więc ludzkość  
jeśli nie policzyć bomb  
głównie wymyślała DOM  
Nawet koło  
wymyślono nie z powodu „ciężka praca”  
Koło wymyślono po to  
By do domu szybciej wracać  
A proch? – dziś już tak znienawidzony  
wymyślono przecież po to  
by móc zwiedzać inne domy

Ale w domu  
choćby róże rosły w murze  
telewizor był w glazurze  
i w doniczce każdej kran  
Jeśli serce nie zamieszka  
To będzie  
PUSTOSTAN

3. Anna Janus-Sitarz w książce „Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze” przedstawia „portret odpowiedzialnego czytelnika”: *Po pierwsze, odpowiedzialny czytelnik wypróbować różne rodzaje literatury, zgadza się na wyzwania: eksperymenty, nowości, kontrowersje, bo te literackie wędrówki wzbogacają go, uczą, pozwalają poznać świat widziany oczami innych, a tym samym pomagają żyć razem. Po drugie, czytanie jako doświadczenie przyjaźni wymaga od czytelnika nie tylko rozważania tekstu jako potencjalnego przyjaciela, ale i umiejętności rozpoznawania w nim specyficznych darów, jakie może on nam oferować, a także – poddawanie się ich osądowi. I wreszcie, przyjaźń ta wymaga od czytelnika gotowości do poświęcenia tekstowi tyle czasu, ile będzie od nas wymagał.*  
Zredaguj **wywiad** z „odpowiedzialnym czytelnikiem”.